

Приложение 1
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ «СОШ № 4»
Приказ № 307 от 24.08.2022 г.

Рабочая программа учебного предмета
Литература

Уровень – среднее общее образование

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ № 4» к предметной линии учебников:

1. С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература.10 класс» под ред. Л.Н. Гороховской. – М.:ООО «Русское слово»
2. С.А Зинин, В.А.Чалмаев. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - М, «Русское слово»

1. Планируемые результаты освоения литературы

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

2. Содержание учебного предмета литература

Освоение стратегий чтения художественного произведения:

чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для

интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема урока
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
3	А.С.Пушкин. Тематическое богатство лирики поэта. Свобода как философский идеал в поэзии А.С.Пушкина. « Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...». Духовно-нравственные искания лирического героя Пушкина: «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил...».
4	Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии. Анализ стихотворений: «Эхо», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту».
5-6	Духовно-нравственные искания героев А.С.Пушкина: обобщение изученного. Традиции и новаторство. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти в поэме.
7	М.Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в поэзии Лермонтова. («Небо и звезды», «Воздушный корабль», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Из-под таинственной холодной полумаски...»).
8	Вопросы веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти в поэзии М.Ю. Лермонтова («Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»).
9	Духовно-нравственные искания героев Лермонтова: обобщение изученного («Песня про...купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени»).
10	Н.В. Гоголь. Обзор творчества. «Петербургская тема» в повести «Невский проспект».
11	Философская глубина повести «Портрет». Роль фантастики в произведении. Выявление опасности прагматизма в повести.
12	Проблема социальной несправедливости и угнетения человека в творчестве Н.В. Гоголя: повторение и обобщение изученного («Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»).
13	Русская литература 2-ой половины XIX века.
14	А.И.Гончаров. Личность и творчество. Художественный мир писателя. Жанр романа в творчестве Гончарова.
15	«Обломов»- главное произведение Гончарова. Художественное время и пространство. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе «Обломов».
16	И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов в системе образов романа: Обломов и посетители, Обломов и Захар.
17	Нравственные устои и быт дворянства в изображении И.А. Гончарова. Глава «Сон Обломова» и ее место в композиции и сюжете романа «Обломов». Обломовщина как социальное явление.
18	Любовь и семья в жизни Обломова. Женские образы в романе
19	Социальная и нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Роль антитезы в романе. Обломов и Штольц. Литературная критика об Обломове.
20	Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов».
21	А.Н. Островский. Основные факты жизни и творчества. Драматургия А.Н. Островского как этап формирования национального театра.

22	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственные устои и быт купечества в изображении драматурга. Город Калинов и его обитатели.
23	Система художественных образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза». «Темное царство» в изображении Островского (образы Дикого и Кабанихи).
24	Роль женщины в семье и общественной жизни. Споры вокруг образа главной героини драмы А.Н. Островского «Гроза».
25	Тема греха и святости в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Смысл заглавия.
26	Литературная критика о «Грозе» Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
27	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя в «Записках охотника».
28	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: сюжет, своеобразие композиции, стадии развития действия.
29	Демократизация русской литературы: новый тип героя. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.
30-31	Идея нравственного самосовершенствования в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Конфликт «отцов» и «детей».
32	Любовный конфликт как идейное испытание героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Тема любви в романе.
33	Базаров и его родители. Анализ эпизода «Разговор под стогом сена». Смерть Базарова. Художественная сила последних сцен романа.
34	Литературная критика об образе Базарова и нигилизме. Подготовка к написанию сочинения.
35	Внеклассное чтение. Д. Рубина. «Когда же пойдет снег?». Проблематика рассказа.
36	Н.Г. Чернышевский. Жизненный подвиг писателя. Идейный мир романа «Что делать?».
37	Новые люди в романе «Что делать?» «Особенный человек» Рахметов.
38	Злободневное и вечное в романе «Что делать?».
39	Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества. Жанровое и тематическое многообразие лирики поэта.
40	Н.А. Некрасов. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта: «В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О, муза! я у двери гроба...».
41	Своеобразие любовной лирики. Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». «Поэзия» и «Проза» любовных отношений в цикле.
42	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр и композиция. Фольклорная основа поэмы.
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и жизнь помещиков в изображении Н.А. Некрасова.
44	Обращение к народу в поисках нравственного идеала в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские типы в изображении Некрасова.
45	Тема женской доли и проблема народного богатства в поэме. Образы Матрены Тимофеевны и Савелия-богатыря святорусского.
46	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на

	Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова как «народного заступника».
47-48	Самостоятельная работа. Интерпретация поэтического текста. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый шум»
49	Ф.И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева: «К.Б.», «Полдень», «Природа-сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа...».
50	Философская глубина поэзии Ф.И. Тютчева: «Silentium», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...».
51	Ф.И. Тютчев. Любовная лирика поэта. «Денисьевский» цикл. Самостоятельная работа. Интерпретация поэтического текста.
52	А.А. Фет. Художественный мир поэта. Лирический герой. Импрессионистические приёмы в лирике: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Ещё майская ночь».
53	А.А. Фет Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета: «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Лугой был полон сад...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
54	Самостоятельная работа. Интерпретация поэтического текста.
55-56	Тема «праведничества» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и идея нравственного самосовершенствования в произведении.
57-58	М.Е. Салтыков –Щедрин. Основные факты жизни и творчества. Смысл названия и жанровая природа «Истории одного города». Социальная острота и философская глубина книги. Трагическое и комическое. Гипербола. Аллегория.
59-60	А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества. Стихи поэта и их музыкальная интерпретация. Традиции русской лирики в поэзии Толстого («Коль любить, так без рассудка...», «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...»).
61	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Основные факты жизни и творчества.
62	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: замысел, история создания, жанровое своеобразие произведения.
63	Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.
64	Выявление опасности своеволия и прагматизма в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова и его теория в романе.
65	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. «Двойники» Раскольникова: теория героя в действии.
66	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Психологизм писателя в создании образа «вечной Сонечки».
67	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Проблема человека и среды в произведении.
68	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».
69	Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
70	Внеклассное чтение. Особенности жестокой прозы. Традиции русской

	литературы в рассказе Т. Толстой «Соня».
71	Л.Н. Толстой. Величие личности писателя. Художественный мир Толстого. Основные факты жизни и творчества.
72	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие и проблематика произведения.
73	Аналитический характер прозы Л.Н. Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне «Шерер».
74	Аналитический характер прозы Л.Н. Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Именины у Ростовых».
75	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовно-нравственные искания героев Толстого. Образ Андрея Болконского.
76	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовно-нравственные искания героев Толстого. Образ Пьера Безухова.
77-78	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Историзм в познании закономерностей общественного развития. Война 1805-1807 гг. в романе.
79	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Историзм в познании закономерностей общественного развития. Изображение войны 1812 года. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
80	Бородинское сражение как кульминация романа.
81	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Образ Платона Каратаева: «мысль народная» в романе.
82	Дубина народной войны. Изображение партизанской войны в романе-эпопее «Война и мир».
83	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Авторская позиция в произведении. Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе. Роль эпилога.
84-85	Написание сочинения по роману. Л.Н. Толстого «Война и мир».
86	Внеклассное чтение. В. Некрасов. Сенька. Толстовские традиции в изображении войны. Проблема нравственного выбора.
87	У литературной карты Урала. Романский жанр. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы»
88	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия 19 века.
89	А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Тематика и проблематика ранних юмористических рассказов.
90	Тема футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Деталь. Символ. Подтекст.
91	Тема оскудения и гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
92	Психологизм прозы А.П. Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах. «Учитель словесности», «Дом с мезонином».
93	Проблема веры и безверия, «вечных истин», их отражение в рассказе А.П. Чехова «Студент».
94	Жанровое новаторство русской драматургии, основные пути развития русского театра. Принципы «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова.
95	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Проблематика и идейная направленность пьесы. Характер конфликта и сюжетного построения произведения.
96	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов пьесы. Мотив времени в пьесе «Вишневый сад». Прошлое в произведении.
97	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Вишневый сад в системе образов

	пьесы. Символика в произведении.
98	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Проблема настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». Значение творчества А.П. Чехова.
99	Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы по творчеству А.П.Чехова
100	Внеклассное чтение. Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». Проблема самопознания в произведении.
101	Внеклассное чтение. Французская поэзия. Ш. Бодлер. А. Рембо. П. Верлен. С. Малларме.
102-105	Резервные уроки.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Тема урока
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа веков 19-20в.в. Конфликт человека и эпохи. Трагические события первой половины XX века.
3	Развитие реалистической литературы XX века, ее основные темы и герои.
4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
5	Тема любви в рассказах Бунина «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».
6	Проблема смысла жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
7	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Трагизм решения любовной темы, нравственный идеал в повести «Олеся». Роль эпиграфа, смысл финала.
9	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной любви. Символический смысл художественных деталей.
10	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов («Челкаш»). Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.
11	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции.
12	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы.
13	Проблема духовной разобщённости людей в пьесе М. Горького «На дне». Образы хозяев ночлежки.
14	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Афористичность языка. Роль ремарок, песен, притч, литературных цитат.
15	Письменная работа. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.
16	Анализ допущенных ошибок. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Рассказ «Иуда Искариот».
17	Л.Н. Андреев. «Красный смех» как пример экспрессионизма в русской литературе.
18	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
19	Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. «Родной язык», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
20	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей («Будем как солнце, забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Слова-хамелеоны»).
21	И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира поэта («Среди миров», «Маки», «Смычок и струны», «Старая шарманка», «Стальная цикада»).
22	А.А. Блок. Жизнь и творчество Романтический мир, музыкальность его

	стихотворений («Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна без конца и без краю...»).
23	Тема города в творчестве А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике. Стихотворения «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане».
24	Соотношение идеала и действительности в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...».
25	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений в творчестве А. Блока. «Россия». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы».
26	А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
27	А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
28	Истоки русского акмеизма. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения «Шестое чувство», «Андрей Рублёв», «Носорог».
29	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта («Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»).
30	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина. Стихотворения «Мороженое из сирени!», «Игорь и Ярославна», «И будет вскоре...», «Эпилог».
31	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ («Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Мне мало надо!...», «Усадьба ночью, чингисхань...»).
32	В.В. Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность («Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Адище города»).
33	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность метафоры, строфика, графика стиха). «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Левый марш».
34	Особенности любовной лирики В. Маяковского («Любит? не любит? Я руки ломаю...», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
35	В.В. Маяковский. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.
36	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева («Есть на свете край обширный...», «О ели, родимые ели...», «Рождество избы»).
37	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и образы поэзии, олицетворение как основной художественный прием. Светлое и трагическое в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова» и др.).
38	С.А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись («Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»).

39	С.А. Есенин. Тема любви в лирике, напевность стихотворений («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине»).
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения («Не жалею, не зову, не плачу...», «Клен ты мой опавший...», «Письмо матери»).
41	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.
42	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и образы поэзии. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой («Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Когда в тоске самоубийства...» и др.)
43	Роль предметной детали, её многозначность. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А.А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...» и др.).
44	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции, библейские мотивы и образы в поэме.
45	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Рас-стояние: версты, мили...»).
46	Образ поэта в художественном мире М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Все повторяю первый стих...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий».
47	Особенности лирической героини М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля стихотворений («Генералам двенадцатого года», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу»).
48	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера его письма. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...».
49	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Мифологические и литературные образы. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Нет, никогда ничей я не был современник...».
50	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Обзор.
51	И. Бабель «Конармия». Проблема столкновения социального и общечеловеческого.
52	Е. Замятин «Мы». Особенности антиутопии. Обзор.
53	Литературный процесс 30-х годов XX века. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.
54	«Котлован» А.П. Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская символика. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
55	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

56	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.
57	Человеческое и божественное в облике Иешуа; фигура Понтия Пилата и тема совести. Библейские мотивы и образы в романе.
58	Символика имён, названий, художественных деталей. Проблема исторической ответственности интеллигенции в романе.
59	Изображение любви как высшей ценности в романе «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Смысл финальной главы.
60	Письменная работа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
61	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».
62	М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.
63	Сложность авторской позиции. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы.
64	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
65	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
66	Женские образы в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей.
67	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
68	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
69	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики. «Определение поэзии», «Гамлет», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...».
70	Тема человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Сложность настроения лирического героя. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь», «Август», «Единственные дни».
71	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Быть знаменитым некрасиво...», «Про эти стихи», «Столетье с лишним — не вчера...».
72	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикация романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
73	В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Особенности творчества писателя, проблематика его произведений на примере рассказа.
74	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер лирики («В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»).
75	А.Т. Твардовский. Служение народу как ведущий мотив лирики. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта («Памяти матери», «Вся суть в одном - единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...»).
76	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия (обзор).
77	Литература периода Великой Отечественной войны: проза (обзор).
78	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. Поэзия 60-х годов: Р. Рождественский. А. Вознесенский. Б. Ахмадулина. Е. Евтушенко (обзор).

79	Постановка острых нравственных и социальных проблем. «Лагерная» тема. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».
80	В.Т. Шаламов. Нравственная проблематика «Колымских рассказов».
81	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа «Архипелага ГУЛАГа» (Фрагменты). Образ рассказчика.
82	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
83	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
84	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».
85	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.
86	В.Г. Распутин «Последний срок». Нравственные уроки повести.
87	В.В. Быков. «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.
88	В.В. Быков. «Сотников». Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.
89	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».
90	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. Правда войны в повести «В окопах Сталинграда».
91	Н.М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова («Видения на холме», «Листья осенние», «В горнице» и др.).
92	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского («Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»).
93	Б.Ш. Окуджава. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие песен («Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.).
94	Авторская песня. В.С. Высоцкий. Проблемно-тематическое разнообразие творчества поэта.
95	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции, смысл финала пьесы.
96	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».
97	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Семейные ценности в повести «Обмен».
98	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
99	Литература народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова («Берегите друзей», «Мой Дагестан» и др.).
100	Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века.
101	Современный литературный процесс. Обзор произведений Д. Рубиной, З. Прилепина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, А. Иванова и др.
102	Современный литературный процесс. Поэзия А. Кудряшевой, В. Полозковой, Д. Быкова и др.