Муниципальное автономно общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Арамиль»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ:

на заседании МО с методическим советом Директор школы

 МАОУ «СОШ № 4»

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ВАРИАНТ 1; КЛАСС 3

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

2022 -2023 уч. год

 Составитель: учитель начальных классов Августова Елена Ивановна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений для 0-4 классов под редакцией И. М. Бгажноковой (Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 0-4 классов // Под редакцией И. М. Бгажноковой. - М.: Просвещение, 2022).

М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс: учебник для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, М.: «Просвещение», 2019 г.

*Цель* - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

*Основными задачами* обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественноизобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в 1-4 классах**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практикоориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

***Личностные результаты*** освоения программы включают индивидуальноличностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметнопрактической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

***Предметные результаты*** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

*Программа определяет два уровня* овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Минимальный уровень* является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциями, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разнообразных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения».

«Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

***1. Подготовительный период обучения.***

*Введение.* Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Формирование организационных умений*: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения.

Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;

- скатывание; раскатывание, сплющивание;

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

 *Приемы работы с «подвижной аппликацией»* для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

 *Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

- приемы работы с ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;

- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования с твердыми материалами* (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

*Рисование по клеткам предметов* несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

- приемы рисование руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***2. Обучение композиционной деятельности.***

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.***

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.***

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

*Приемы работы акварельными красками*:

- кистевое письмо – примакивание кистью;

- рисование сухой кистью;

- рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***5. Обучение восприятию произведений искусства.***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы?

8

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

***Программой предусматриваются следующие виды работы:***

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративноприкладного искусства.

***Описание места учебного предмета***

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока – 40 минут.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

3 класс

***Раздел: «Обучение композиционной деятельности»***

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

***Примерные задания***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора -

растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральнойсимметрии в аппликации.

***Примерные задания***

Лепка: "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в сериации по величине из пластилина; "Человек стоит -идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи».

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски.

Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

***Примерные задания***

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков черного цвета: (темно-серый, серый, светло-серый); зеленого цвета: светло-зеленый; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика",

"Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом".

(Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

***Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»***

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

*Беседа по плану:*

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать

другие.

3. Как художник изображает деревья в разные времена года.

4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

*Примерный материал к урокам*: Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский.

"Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин

"Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

***Работа над развитием речи.***

*Закрепление речевого материала I и II класса.*

*Новые слова, словосочетания, фразы:*

- художник, природа, красота; белила, палитра;

- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

- светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

*Новые фразы:*

- Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

- Помой кисточку в воде;

- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

- Сначала нарисую ствол, потом ветки… Машина загораживает дом.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

***Учащиеся должны знать:***

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, части человека;

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец, и др.;

- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- речевой материал, изучаемый в 3 классе.

***Учащиеся должны уметь:***

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

- изображать элементы городецкой росписи;

- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);

- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

**ОЦЕНОЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Контрольно – измерительные материалы.***

Контрольные работы по предмету ИЗО программой не предусмотрены.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

**на 2022-2023 учебный год**

**3 класс (в неделю – 1, в год – 34)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | №урока | Тема урока | Кол-вочасов | Словарь. Основныепонятия | Примечания |
|  | **1 четверть (8 ч.)** |
| 1 | 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. | 1 | Понятие «Золотая осень». | Стр. 4-5 |
| 2 | 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | 1 | Изменения в неживой природе | Стр. 6-7 |
| 3 | 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | 1 |  | Стр. 8-9 |
| 4 | 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | 1 | Осевая симметрия, зеркальное отражение. | Стр.10-13 |
| 5 | 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | 1 |  | Стр.14-17 |
| 6 | 6 | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | 1 |  | Стр.18-21 |
| 7 | 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | 1 |  | Стр.22-27 |
| 8 | 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | 1 |  | Стр.28-31 |
|  | **2 четверть (8 ч.)** |
| 9 | 1 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья цветов). | 1 |  | Стр.32-35 |
| 10 | 2 | Чего не хватает? Рисование цветными мелками. | 1 | Понятия: статика (покой), динамика(движение). | Стр.36-41 |
| 11 | 3 | Зимние игры детей. Лепка. | 1 |  | Стр.42-44 |
| 12 | 4 | Рисование выполненной лепки. | 1 |  | Стр.45 |
| 13 | 5 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | 1 |  | Стр.46-47 |
| 14 | 6 | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. | 1 |  | Стр.48-50 |
| 15 | 7 | Рисование угольком. Зима. | 1 | Гуашь, мелки, уголѐк. | Стр.51-53 |
| 16 | 8 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка выполненной фигурки. | 1 | Каргополье. | Стр.54-56 |
| **3 четверть (10 ч.)** |
| 17 | 1 | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисование. | 1 |  | Стр.57 |
| 18 | 2 | Натюрморт: кружка яблоко, груша. Аппликация и зарисовка аппликации. | 1 | Понятие: «Натюрморт». | Стр.58-61 |
| 19 | 3 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идѐт по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | Пейзаж, холодные тона. | Стр.62-63 |
| 20 | 4 | Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 | Косов – город на Украине. | Стр.64-65 |
| 21 | 5 | Украшение силуэтов сосудов косовской Росписью. | 1 | Сосуд, ваза, кувшин. | Стр.66-67 |
| 22 | 6 | Орнамент в круге. Рисование. | 1 |  |  |
| 23 | 7 | Сказочная птица. Рисование. | 1 |  | Стр.68-72 |
| 24 | 8 | Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка. Рисование. | 1 |  | Стр. 73 |
| 24 | 9 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 |  | Стр.74-75 |
| 26 | 10 | Закладка для книги с использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 | Ритм, чередование, повторение, элементы узора. | Стр.76-77 |
| 27 | 11 | Рисование на свободную тему. |  |  |  |
| **4 четверть (8 ч.)** |
| 28 | 1 | Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 | Посуда, орнамент, элемент, Композиция. | Стр.78 |
| 29 | 2 | Украшение изображений посуды узором (чайник, чашки, тарелки). Аппликация. | 1 | Орнамент, симметрия, центр симметрии. | Стр.79 |
| 30 | 3 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов). Рисование. | 1 | Роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо | Стр.80-81 |
| 31 | 4 | Беседа: «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 | Город, Городец,украшение. | Стр.82-83 |
| 32 | 5 | Кухонная доска. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.Рисование. | 1 |  | Стр. 84-85 |
| 33 | 6 | Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». | 1 | Орнамент. |  |
| 34 | 7 | Эпизод из сказки» Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. | 1 | Натюрморт,первоцвет. | Стр.86-87 |
| 35 | 8 | «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. | 1 | Пейзаж, тѐплые тона, колорит. | Стр.88-91 |

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

*Основная литература:*

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений для 0-4 классов под редакцией И. М. Бгажноковой (Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 0-4 классов // Под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2022);

2. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 2 класс: учебник для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, М.: «Просвещение», 2019 г.;

3. Грошенков И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной

(коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007;

4. Методическое пособие «Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы», под редакцией И.А. Грошенкова. – М.: Просвещение, 2009.