Приложение 1

к основной образовательной программе

среднего общего образования

МАОУ «СОШ № 4»

Приказ № 307 от 24.08.2021г.

Рабочая программа элективного предмета

**Литература**

**«Художественный анализ текста. От теории к практике»**

**68 часов**

Уровень – среднее общее образование (10 класс)

**Русский язык**

**«Разноаспектный анализ текста»**

**68 часов**

Уровень – среднее общее образование (11 класс)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г.М. Вялковской.- Волгоград: Учитель;

Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ №4» к предметной линии учебников:

С.И. Львова, В.В. Львов. Русский язык.  11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни) - М.: Мнемозина, 2021.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература «Художественный анализ текста. От теории к практике», 10 класс**

- анализировать художественное произведение в контексте сюжетно-композиционного единства;

- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

- давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;

- выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров;

- владеть научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

1. **Содержание курса**

**Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимосвязи формы и содержания (19 часов)**

Структура художественного текста. Форма и содержание. Тема и микротема текста. Сюжет и композиция художественного произведения.

Авторская позиция и способы ее выражения.

**Интерпретация художественного произведения (17 часов)**

Конфликт в поэтике произведения. Литературный герой (персонаж, характер, тип). Функции пейзажа в произведении. Портрет в художественном произведении. Детальный анализ текста. Роль символов в художественном произведении.

**Изобразительно-выразительные средства – «ключи» к пониманию текста (19 часов)**

Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс). Лексические средства выразительности (тропы). Синтаксические средства выразительности. Стилистические средства выразительности. Общее понятие о системах стихосложения. Рифма и ритм.

**Пути анализа художественного текста (13 часов)**

Ритмико-интонационный анализ текста. Фонетический анализ художественного текста.

Хронотопическое чтение, трансформации героев и ситуаций, включениеучебных задач в контекст жизненных проблем. Комплексный анализ художественного текста.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема курса |
|  | **Введение. «Анализ художественного текста как способ изучения литературного произведения» (19 ч)** |
| 1 | Вводный инструктаж. Разнообразие способов анализа текста. |
| 2 | Анализ художественного текста как способ изучения литературного произведения. |
| 3 | Структура художественного текста. Форма и содержание. |
| 4 | Формы бытования современной поэзии. |
| 5 | Формы бытования современной драмы. Анализ пьесы П. Бородиной «Здесь живёт Нина». |
| 6 | Тема и микротема текста. |
| 7 | А.И. Солженицын «Крохотки». Художественное своеобразие рассказов-миниатюр. |
| 8 | А.И. Солженицын. «Утёнок», «Город на Неве», «Мы-то не умрём». Многообразие тем в малой жанровой форме. |
| 9 | *Творческая работа. Создание и презентация рассказов-миниатюр, притч.* |
| 10 | Сюжет и композиция художественного произведения. |
| 11 | Приём «кольца» в пьесе А. Вампилова «Старший сын». |
| 12 | Приём «рамки» («рассказ в рассказе») в произведении «После бала» Л. Толстого, в стихотворении «Железная дорога» Н. Некрасова. |
| 13-14 | Авторская позиция и способы ее выражения. |
| 15-16 | В.П. Некрасов «Сенька»: отношение автора к главному герою. Анализ текста. |
| 17-18 | В. Тендряков «Хлеб для собаки». Историко-философский смысл рассказа, внутренний мир героя. |
| 19 | *Самостоятельная работа. Написание эссе «В нравственности наше будущее» (В.Тендряков «Люди и нелюди», А.Платонов «Юшка» и др.)* |
|  | **Интерпретация художественного произведения (17ч)** |
| 20 | Конфликт в поэтике произведения. |
| 21 | М. Гелприн «Свеча горела»: возрождение или угасание литературы? |
| 22 | Литературный герой (персонаж, характер, тип). |
| 23-24 | «Чудики и античудики» - основные типы персонажей в рассказах В. Шукшина. |
| 25 | «Соня» Т. Толстой: традиции и трансформации «маленького человека» в рассказе. |
| 26-27 | «Лишний человек» - герой романа «Географ глобус пропил» А. Иванова. |
| 28 | Функции пейзажа в произведении. |
| 29 | Роль пейзажа в рассказе «Певцы» И. Тургенева. |
| 30 | Функция пейзажа в эпизоде признания Базаровым в любви (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»). |
| 31 | Портрет в художественном произведении. |
| 32 | Образы героев романа И. Гончарова «Обломов» (портретная характеристика). |
| 33 | Художественная деталь. Символ. |
| 34 | Л. Андреев «Ангелочек» как символ детской мечты. |
| 35 | Образы-символы в поэтическом произведении: А. Кудряшева «Мама на даче». |
| 36 | *Самостоятельная работа. Анализ и интерпретация стихотворений А.Кудряшевой «Я работаю солнечной батареей», «Ползет – не ползет строчка…».* |
|  | **Изобразительно-выразительные средства – «ключи» к пониманию текста (19 ч)** |
| 37 | Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс). |
| 38 | А. Блок «На поле Куликовом», А. Фет «Сияла ночь». Анализ изобразительно-выразительных средств. |
| 39 | Лексические средства выразительности (тропы). |
| 40 | Ф.Сологуб «Живы дети, только дети», «О смерть! Я – твой. Повсюду вижу», «Гимны Родине». Основные мотивы лирики поэта, анализ лексических средств выразительности. |
| 41 | Средства выразительности в лирике С.Есенина (анализ стихотворений «Темна ноченька, не спится…», «Восход солнца», «Я помню, любимая, помню…»). |
| 42 | Синтаксические средства выразительности. |
| 43 | Синтаксические особенности поэтики А.Ахматовой. Анализ стихотворений «У меня есть улыбка одна…», «Вечером», «Не будем пить из одного стакана». |
| 44 | Стилистические средства выразительности. |
| 45 | Стилистические средства выразительности в поэзии М.Цветаевой («Ахматовой», «Солнце — одно, а шагает по всем городам…» и др.). |
| 46 | Особенности лирики Б.Ахмадулиной («Несмеяна», «Луна в Тарусе»). |
| 47-48 | *Творческая работа в группах. Особенности поэтики и тематики стихотворений современных авторов (В.Полозкова, В.Павлова, А.Русс, М.Ватутина и др.).* |
| 49 | Жанр молитвы в русской литературе, его стилистические особенности (молитва «Отче наш», А.Пушкин «Молитва», «Отче наш», А.Солженицын «Молитва»). |
| 50 | Рифма. Ритм и интонация в прозе. |
| 51-52 | Стихотворения в прозе И.Тургенева, «Крохотки» А.Солженицына, «Крупинки» В.Крупина. Сравнительный анализ. |
| 53 | Общее понятие о системах стихосложения. |
| 54 | Анализ системы стихосложения произведений разных авторов (А.Блок «Летний вечер», Ф.Тютчев «В небе тают облака…», А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»). |
| 55 | *Практическая работа «Художественный анализ лирического текста».* |
|  | **Пути анализа художественного текста (13 ч)** |
| 56 | Ритмико-интонационный анализ текста. |
| 57 | Ритмика стихотворений В.Маяковского, В.Хлебникова, И.Северянина. |
| 58 | Поэты-шестидесятники как культурное явление: Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский. |
| 59 | Анализ стихотворений поэтов-шестидесятников с точки зрения ритма и интонации. |
| 60 | Фонетический анализ художественного текста (Б.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»). |
| 61 | Пространство и время в художественных произведениях. Хронотопический анализ художественного текста. |
| 62-63 | Э.Веркин «Облачный полк». Особенности хронотопа. |
| 64 | Ф.Павлофф «Коричневое утро». Хронотопический анализ произведения. |
| 65 | Идейно-образный анализ художественного текста. |
| 66 | Основная идея повести-притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р.Баха. |
| 67 | «Улыбка» Р.Брэдбери, анализ рассказа-предупреждения. |
| 68 | *Комплексный анализ текста по плану. Самостоятельная работа.* |

* 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета** **Русский язык «Разноаспектный анализ текста», 11 класс**

В результате изучения данного учебного предмета ученик должен знать/понимать:

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
  + орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

*аудирование и чтение*

* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

*говорение и письмо*

* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
* развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
* самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**2.2 Содержание учебного материала**

* **Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные сведения о языке и речи

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

* **Функциональная стилистика**

**Функциональная стилистика как раздел лингвистики,** который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии

* **Современное учение о функциональных разновидностях языка.**

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

**Речевой жанр**как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

**Разговорная речь.***Сфера применения разговор­ной речи:* разговорно-бытовая.*Основная функция разговорной речи:* общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. *Основные разновидности разговорной речи:* разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. *Основные признаки разго­ворной речи*: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мими­ки и жестов при устном обще­нии.Языковые *средства разговор­ной речи:* лексические, морфологичес­кие.

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

**Официально-деловой стиль речи.***Сфера применения:* админи­стративно-правовая. *Основные функции офици­ально-делового стиля*: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. *Основные разновидности (подстили) офици­ально-делового стиля:* законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. *Основные особенности офици­ально-делового стиля:* императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

**Научный стиль речи.***Сфера применения:* научная. *Основные функции научного сти­ля*: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. *Основные разновидности (подстили) научного стиля*: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. *Основные особенности науч­ного стиля*: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безóбразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер. *Языковые средства научного стиля*: лексические, морфологические*,* синтак­сические*.*

**Публицистический стиль речи.***Сфера применения:* общест­венно-политическая. *Основные функции публицисти­ческого стиля:* сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. Основные разновидности (подстили) публицисти­ческого стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. *Основные особенности пуб­лицистического стиля:* логич­ность, образность, эмоцио­нальность, оценочность, призывность. *Основные жанры публицисти­ческого стиля*.

**Язык художественной литературы**. *Основная функция языка худо­жественной литературы:* воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка худо­жественной литературы: лирика, эпос, драма. *Основные особенности языка художественной литературы*: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей. *Языковые средства* языка художественной литературы: лексические*,* мор­фологические*,*синтаксические*.*

**Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики**,**в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

**Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**Коммуникативный компонент культуры речи.**Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.

* **Проблемы экологии** **русского языка.** Основные тенденции развития нормы в современном русском языке.

**3. 3 Тематическое планирование Русский язык «Разноаспектный анализ текста», 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Количество часов |
| 1 | Язык и его основные функции. Русский язык в современном мире. | 1 |
| 2 | Понятие о концепте. | 1 |
| 3 | Знакомство с Демоверсией ЕГЭ-2023 по русскому языку | 1 |
| 4 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные разновидности языка. | 1 |
| 5 | Современное учение о функциональных разновидностях языка. Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка. | 1 |
| 6 | Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. | 1 |
| 7 | Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики. | 1 |
| 8 | Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Решение тестовых заданий 1-10 | 1 |
| 9 | Сфера применения разговорной речи. Основная функция разговорной речи. Основные разновидности разговорной речи. | 1 |
| 10 | Основные признаки разговорной речи. Практикум по пунктуации. | 1 |
| 11 | Языковые средства разговорной речи. Тренинг по пунктуации. | 1 |
| 12 | Основные жанры разговорной речи. Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате. | 1 |
| 13 | Средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 14 | Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Решение тестовых заданий 11-20 | 1 |
| 15 | Официально-деловой стиль: общие особенности. | 1 |
| 16 | Языковые особенности официально-делового стиля. | 1 |
| 17 | Синтаксис деловой речи. Обособленные члены предложения: повторение пунктуации при них | 1 |
| 18 | Обособленные определения, приложения, обстоятельства: повторение пунктуации. | 1 |
| 19 | Основные жанры официально-делового стиля. | 1 |
| 20 | Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография). Самостоятельная работа. | 1 |
| 21 | Пунктуация в конструкциях, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова и предложения, междометия, обращения). | 1 |
| 22 | Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Решение тестовых заданий 21-26 | 1 |
| 23 | Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Решение тестовых заданий 21-26 | 1 |
| 24 | Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля. | 1 |
| 25 | Основные особенности научного стиля. Языковые средства научного стиля. | 1 |
| 26 | Синтаксические средства научного текста. Повторение пунктуации в сложном предложении. | 1 |
| 27 | Решение тестовых заданий в формате ЕГЭ (пунктуация) | 1 |
| 28 | Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. | 1 |
| 29 | Основные жанры научного стиля (по подстилям). | 1 |
| 30 | Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Практическая работа по определению подстиля и жанра. | 1 |
| 31 | Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. | 1 |
| 32 | Подготовка к контрольной работе за 1 полугодие в формате ЕГЭ. | 1 |
| 33 | Контрольная работа № 1 за 1 полугодие в формате ЕГЭ (задания 1-26). | 1 |
| 34 | Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ. Задание 27. | 1 |
| 35 | Анализ контрольной работы. План и конспект как форма передачи содержания научного текст. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи. | 1 |
| 36 | Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля, пунктуационное оформление цитат. | 1 |
| 37 | Научно-справочный подстиль. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). | 1 |
| 38 | Публицистический стиль. Сфера применения. Основные функции публицистического стиля. Основные особенности публицистического стиля. | 1 |
| 39 | Языковые средства публицистического стиля. | 1 |
| 40 | Основные разновидности (подстили) публицистического стиля. | 1 |
| 41 | Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля, радио-, тележурналистского подстиля, ораторского подстиля рекламного подстиля. | 1 |
| 42 | Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля, радио-, тележурналистского подстиля, ораторского подстиля рекламного подстиля. | 1 |
| 43 | Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы. | 1 |
| 44 | Основные разновидности языка художественной литературы. Основные особенности языка художественной литературы. | 1 |
| 45 | Языковые средства языка художественной литературы. | 1 |
| 46 | Основные виды тропов. | 1 |
| 47 | Основные фигуры речи. Тренинг по заданию 26 ЕГЭ. | 1 |
| 48 | Основные жанры художественной литературы. Определение проблематики художественных текстов разных жанров. | 1 |
| 49 | Самостоятельная работа по определению стиля и типа речи. | 1 |
| 50 | Трудные случаи установления стилистической принадлежности текста. Анализ контрольной работы. | 1 |
| 51 | Культура речи как раздел лингвистики и как владение нормами литературного языка. | 1 |
| 52 | Основные компоненты культуры речи. Орфоэпический тренинг. Сайт ФИПИ. Орфоэпический словник. | 1 |
| 53 | Речевые ошибки как нарушение литературных норм. | 1 |
| 54 | Речевые ошибки как нарушение литературных норм. Сайт ФИПИ Словарик паронимов. | 1 |
| 55 | Качества образцовой речи. Практическая работа по редактированию текстов разных стилей с нарушением качеств письменной речи. | 1 |
| 56 | Языковые нормы. Основные виды норм современного русского литературного языка. | 1 |
| 57 | Правильность как качество речи. Подготовка к контрольной работе. | 1 |
| 58 | Контрольная работа № 3 в формате 1- 26 заданий ЕГЭ. | 1 |
| 59 | Анализ контрольной работы. Основные нормативные словари русского языка. Практическая работа в группах. | 1 |
| 60 | Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. | 1 |
| 61 | Точность как коммуникативное качество речи. Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения. | 1 |
| 62 | Содержательность речи. Логичность речи. | 1 |
| 63 | Логика при создании собственного письменного высказывания в формате ЕГЭ (задание 27). | 1 |
| 64 | Ясность (доступность), богатство как коммуникативное качество речи. | 1 |
| 65 | Выразительность как качество речи. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. | 1 |
| 66 | Проблемы экологии русского языка. Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1 |
| 67 | Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ. | 1 |
| 68 | Анализ контрольной работы. | 1 |