Муниципальное автономно общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Арамиль»

Приложение №\_\_\_\_\_

К основной образовательной программе

начального общего образования,

утверждено приказом директора

МАОУ «СОШ № 4 г. Арамиль»

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА

С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (ВАРИАНТ 1)

По учебному предмету: «Изобразительное искусство» 2 класс.

2021 г.

**Пояснительная записка**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом МАОУ «СОШ № 4» г. Арамиль на 2021 – 2022 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство », которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

*Учебник:* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебное пособие для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2020.

*Количество часов по учебному плану:* 1 час в неделю

*Количество часов в год по программе*: 34 часа

Изобразительное искусство – это основа всех наук, культурных достижений, один из главных видов деятельности в жизни человека.

Огромное значение придается изобразительному в развитии ребёнка, так как в нём заложены неиссякаемые резервы развития его личности, благоприятные условия для его обучения и воспитания.

*Срок реализации программы* – 1год.

*Основная цель* изучения данного предмета заключается во всестороннем развитии личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования трудовой культуры и подготовки его к последующему профильному обучению в старших классах. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

*Задачи изучения предмета:*

— формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

— развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства;

— формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

— формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно;

— развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности;

— коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся;

— воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность);

— воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Предмет имеет коррекционную направленность.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

— развитие зрительного восприятия и узнавания;

— развитие пространственных представлений;

— развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

— развитие зрительной памяти и внимания;

— развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

— умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;

— обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

— умение планировать деятельность;

— умение систематизировать естествоведческий материал, давать простейшие объяснения;

— умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

— развитие наглядно-образного мышления;

— развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися начальной школы следующих личностных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Личностные результаты:*

— осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;

— формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;

— развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

— умение обращаться за помощью и принимать помощь;

— умение организовать своё рабочее место;

— развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;

— формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);

— формирование мотивации к творческому труду;

— формирование бережного отношения к материальным ценностям.

*Предметные результаты* изучения учебного предмета «ИЗО» во 2 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: *минимальный и достаточный уровни*. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса:

*Минимальный уровень:*

— знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

— знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

— знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

— пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

— знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

— организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

— следование при выполнении работы инструкциям учителя;

— рациональная организация своей изобразительной деятельности;

— планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

— владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

— рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

— передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

— применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета

*Достаточный уровень:*

— знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, архитектура, графика);

— знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома);

— знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

— знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объём»;

— знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

— знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

— знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

— нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

— следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

— оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

— использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

— применение разных способов лепки;

— рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

— рисование по воображению;

— различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

— различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно- прикладного искусства;

— различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о материалах и технических способах работы с художественными материалами. В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф) и приемы лепки фигуры по частям (например, силуэт Петрушки, фигурки человека, животных).

В работе над аппликацией у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя, поэтапно дети учатся последовательно выполнять следующие операции:

—складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;

— рисовать по шаблону (или рисовать самостоятельно), наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги;

— вырезать по линии контура силуэт изображения;

— наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;

— раскрашивать этот силуэт изображения.

Подробно изучаются приемы работы с акварельными красками в сравнении с приемами работы гуашью. Особое место уделено способам выделения изображения из фона, поскольку детьми эта задача самостоятельно не решается.

Рисунок осуществляется при изображении карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании деревьев) или раскрашивание этими художественными материалами силуэта изнутри. Приемы работы, указанные в учебнике, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате.

Обучение восприятию произведений искусства – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся. Во 2 классе выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока для рассматривания изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, а также для разбора иллюстраций в детских книгах.

Некоторые дети при усвоении приемов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны учителя, и он должен ее оказывать.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов  и тем | Всего  часов | В том числе, час. | | |
| теория | практика | контроль |
| 1 | Обучение композиционной  деятельности | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Развитие умений воспринимать и  изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 14 |  | 14 |  |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 12 |  | 12 |  |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 4 | 4 |  |  |
| Итого | | 34 ч | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол**  **час**  **ча** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Примечание** |
| **1-я четверть**  Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»  Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» | | | | |
| 1 | 1 | Вспомним лето.  Ветка с вишнями.  Рисование и лепка. | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы; особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать илепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: рисование и лепка ветки с вишнями. | Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец |
| 2 | 1 | Рисунок.  Съедобные грибы. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы; живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. Самостоятельная работа детей.  Задание: рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. | Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец |
| 3 | 1 | Лепка. Корзина с разными  съедобными грибами. | Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников  Задание: лепка корзины с разными съедобными грибами. | Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба |
| 4 | 1 | Аппликация «Грибы». Беседа о художниках и их картинах. | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Работа с бумагой и ножницами. Аппликация «Грибы» | Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника.  Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. |
| 5 | 1 | Фон темный, светлый.  Рисунок зайца. | Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зеленой елки. | Материалы и инструменты: акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец) |
| 6 | 1 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева | Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.  Задание: рисование листа дерева. | Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец |
| 7 | 1 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо | Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: рисование фона. Небо. | Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец |
| 8 | 1 | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: рисунок. Туча. | Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец |
| 9 | 1 | Рисунок.  «Фрукты на столе» | Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.  Задание: рисование фруктов, лежащих на столе. | Материалы и инструменты: акварельные краски, бумага, образец. |
| **2-я четверть**  Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».  Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» | | | | |
| 10 | 1 | Рисование фигуры  человека по шаблону | Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Задание: рисование фигуры человека по шаблону. | Материалы и инструменты: бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры |
| 11 | 1 | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека | Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность.  Задание: лепка фигуры человека. | Материалы и инструменты: картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей. |
| 12 | 1 | Рисунок.  «Мама в новом платье» | Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности. Задание: рисование рисунка «Мама в новом платье». | Материалы и инструменты: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры |
| 13 | 1 | Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» | Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать ипонимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом.  Задание: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. | Материалы и инструменты:картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши |
| 14 | 1 | Панорама «В лесу зимой».  Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.  Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально, так и в группе.  Задание: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. | Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима».  Материалы и инструменты:бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы |
| 15 | 1 | Рисунок.  Петрушка | Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу. Участвовать в коллективной работе над рисунком.  Обсуждать иоценивать творческую работу в коллективе.  Задание: рисунок «Петрушка». | Материалы и инструменты:бумага белая, акварель, кисти |
| 16 | 1 | Аппликация «Хоровод» | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно- практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.  Задание: аппликация. «Хоровод». | Материалы и инструменты:бумага белая и цветная, ножницы, клей |
| **3-я четверть**  Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»  Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»  Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» | | | | |
| 17 | 1 | Разные породы собак.  Лепка «Собака» | Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие  Задание: Лепка «Собака». | Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец |
| 18 | 1 | Рисунок  «Собака» | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно­творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.  Задание: рисунок «Собака». | Материалы и инструменты:бумага белая, акварель, кисти |
| 19 | 1 | Разные породы кошек.  Лепка «Кошка» | Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.  Задание: лепка «Кошка». | Материалы и инструменты:картон, пластилин, стека, образец |
| 20 | 1 | Рисунок  «Кошка» | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно­творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.  Задание: рисунок «Кошка». | Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти. |
| 21 | 1 | Аппликация «Мишка» | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников  Задание: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). | Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры |
| 22 | 1 | Дымковская игрушка.  Лепим «Барыню» | Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выражать в художественно­творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).  Задание: дымковская игрушка. Лепка «Барыня». | Материалы и инструменты: пластилин, стека, образец |
| 23 | 1 | Рисунок  «Птичка- зарянка». | Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.  Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью.  Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.  Задание: рисунок «Птичка зарянка». | Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти |
| 24 | 1 | Аппликация «Скворечник на березе». | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.  Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность  Задание: аппликация «Скворечник на березе» | Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей |
| 25 | 1 | Аппликация «Ваза». | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой других.  Задание: аппликация «Ваза». | Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон |
| 26 | 1 | Рисунок  «Ваза». | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.  Задание: рисунок. «Ваза». | Материалы и инструменты: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно. |
| **4-я четверть**  Блок 9. «Красивые разные цветы».  Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая.. Открытки к праздникам весны» | | | | |
| 27 | 1 | Поговорим о цветах.  Цветы в работах известных художников. | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).  Задание: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. | Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы |
| 28 | 1 | Рисунок  «Подснежник» | Знать первые весенние цветы. Уметь правильно закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: рисунок. «Подснежник». | Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец |
| 29 | 1 | Аппликация. «Подснежник». | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: аппликация. «Подснежник». | Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы |
| 30 | 1 | Рисунок «Ваза с цветами» | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам. своей и их творческо- художественной деятельности.  Задание: рисунок «Ваза с цветами». | Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец |
| 31 | 1 | Аппликация «Ваза с цветами». | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. Создавать иизображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навыки работы от общего к частному.  Задание: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». | Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец |
| 32 | 1 | Рисунок  «Кактус». | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.  Задание: рисунок «Кактус». | Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец |
| 33 | 1 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику». | Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Задание: создание эскиза открытки. | Материалы и инструменты: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец |
| 34 | 1 | Рисунок по  описанию  «В парке весной». | Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Задание: создание рисунка по описанию. «В парке весной». | Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец |

**Материально-техническое оборудование:**

• наглядный материал и раздаточный материал, наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе;

• классная доска с набором приспособлений для крепления картин, изображений;

• слайды и видеофильмы, соответствующие тематике программы (по возможности).