

1. Пояснительная записка

Программа «Фото Магия» относится к художественной направленности и предназначена для подростков 12–17 лет. Актуальность программы обусловлена потребностью современных подростков в визуальной самореализации, развитии творческих навыков и осмысленном использовании цифровых технологий.

Программа формирует у обучающихся умения работы с фотоаппаратом (камера телефона), обработки фотографий, а также основы художественного вкуса.

Отличительные особенности программы: сочетание практической съёмки и цифровой обработки, изучение основ композиции, света и цвета.

Адресат программы: учащиеся 12–17 лет.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа, всего 9 часов в неделю.

Объем программы: 144 академических часа (теория – 36, практика – 108).

Форма реализации: очные групповые занятия с применением практических методов и проектной деятельности.

Формы подведения итогов: творческие задания, тесты, защита проектов, участие в выставке работ.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся основ фотографического мастерства, развитие творческого мышления и навыков визуальной коммуникации.

Задачи:

- обучающие: освоение технических и художественных основ фотографии, изучение видов съёмки и обработки;
- развивающие: развитие эстетического вкуса, внимательности к деталям, творческого мышления;
- воспитательные: формирование ответственности, умения работать в коллективе, культуры визуальной коммуникации.

3. Учебный план

№ п/п	Раздел (модуль)	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в фотографию, история фотографии	12	8	4
2	Техника безопасности, устройство камеры	12	6	6
3	Основы композиции и света	24	8	16
4	Жанры фотографии	30	6	24
5	Практика съёмки	42	4	38
6	Обработка фотографий	18	4	14
7	Подготовка и защита творческого проекта	6	0	6

№	Раздел	Занятие	Тема урока	Формат (Т/П)	Часы
1	Введение в фотографию, история фотографии (12 ч)	1	Знакомство, цели программы, история фотоаппарата	Теория	3

		2	Основные вехи истории фотографии, первые камеры	Теория	3
		3	Великие фотографы и их влияние	Теория	2
		4	Анализ исторических фото, дискуссия	Практика	4
2	Техника безопасности, устройство камеры (12 ч)	5	Правила техники безопасности при съёмке	Теория	3
		6	Строение фотоаппарата, функции кнопок	Теория	3
		7	Практика: настройка камеры/телефона	Практика	3
		8	Практика: съёмка с разными режимами	Практика	3
3	Основы композиции и света (24 ч)	9	Правила композиции, «правило третей»	Теория	3
		10	Свет: естественный, искусственный, смешанный	Теория	3
		11	Практика: построение кадра	Практика	3
		12	Практика: работа с освещением	Практика	3

		13	Практика: поиск интересных ракурсов	Практика	3
		14	Анализ работ: разбор ошибок	Теория/ Практика	3
		15	Практика: съёмка в помещении и на улице	Практика	3
		16	Мини-проект: серия из 3 кадров	Практика	3
4	Жанры фотографии (30 ч)	17	Портретная фотография	Теория	2
		18	Практика: портрет	Практика	4
		19	Пейзаж, архитектура	Теория	2
		20	Практика: пейзаж	Практика	4
		21	Репортаж, уличная фотография	Теория	2
		22	Практика: репортаж	Практика	4
		23	Макросъёмка, предметная фото	Теория	2
		24	Практика: макро	Практика	4

		25	Анализ жанровых работ	Практик а	6
5	Практика съёмки (42 ч)	26–39	Практические занятия на улице, в помещении, в студии, выполнение творческих заданий (12 встреч по 3 ч)	Практик а	36
		40	Коллективный выезд на фотосъёмку	Практик а	6
6	Обработка фотографий (18 ч)	41	Основы работы в редакторе	Теория	3
		42	Практика: базовая коррекция цвета	Практик а	3
		43	Практика: кадрирование, ретушь	Практик а	3
		44	Практика: создание серии фото	Практик а	3
		45	Анализ обработанных работ	Теория/ Практик а	3
		46	Мини-проект: фотосерия «Мой день»	Практик а	3
7	Подготовка и защита проекта (6 ч)	47	Подготовка финальной серии, оформление	Практик а	3

		48	Защита проекта, выставка работ	Практика	3
--	--	----	--------------------------------	----------	---

Итого: 144 академических часа.

4. Календарный учебный график

Период	Количество недель	Учебные дни	Каникулы
Сентябрь – Декабрь	16	3 занятия в неделю	Осенние, зимние
Январь – Май	20	3 занятия в неделю	Весенние

5. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение: фотокамеры, штативы, компьютер с ПО для обработки фото (Lightroom, PH), проектор, экран.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с квалификацией в области фотографии.

Методическое обеспечение: методические пособия по фотографии, презентации, онлайн-ресурсы (фотосайты), книги.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел	Форма контроля	Критерии оценки
Введение в фотографию, история фотографии	Творческое задание / тест /	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Техника безопасности, устройство камеры	Тест	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Основы композиции и света	Тест	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Жанры фотографии	Творческое задание / проект	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Практика съёмки	Творческое задание / проект	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Обработка фотографий	Творческое задание / проект	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность
Подготовка и защита творческого проекта	Проект	Качество выполнения, соответствие теме, оригинальность

7. Список литературы

1. Хеджко, И. В. Основы фотографии. – М.: АСТ, 2021.
2. Фриман, М. Основы цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2020.
3. Клеон, О. *Кради как художник*. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
4. Барта, А. *Поэтика фотографии*. – М.: Новое литературное обозрение, 2019.
5. Козлова, Е. *Без ретуши. Советский стиль*. – М.: Ad Marginem, 2020.
6. Зонтаг, С. *Фотография как...* – М.: Ад Маргинем Пресс, 2021.