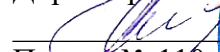
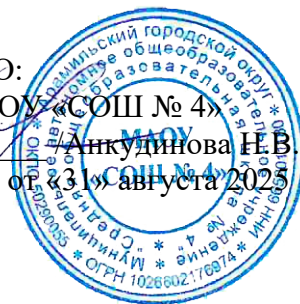


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ № 4»

 Анкудинова И.В.  
Приказ № 110 от «31» августа 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»**

Возраст учащихся 9-12 лет

Срок реализации один год

Автор-составитель программы:

педагог дополнительного образования

Стенина Наталья Павловна

г. Арамиль, 2025 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

### 1.1 Пояснительная записка

Главной деятельностью ребёнка является игра. Именно игра формирует у ребёнка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребёнке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребёнку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Принято Правительством Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 672-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации от 29мая 2015 года. №996-р;

- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области №900-ПП от 07.12.2017;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»;

-Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.( Москва от 18ноября 2015г. №09-3242);

-СанПиН2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологическими требованиями к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28);

- Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ

« СОШ№4» г.Арамиль

- Устава МАОУ « СОШ№4» г.Арамиль .

**Актуальность программы** заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. А также актуальность определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие младших школьников.

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, развитие речи, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется направленностью на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

**Адресат программы:** обучающиеся от 9 до 12 лет.

**Возрастные особенности.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-12 лет. Обучающие данной возрастной категории, играя или выступая перед публикой, в отличие от обучающихся более старшего возраста, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают

окружающие. В младшем возрасте не сложились определенные стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в старшем возрасте. Ребята быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли. Действия в спектакле ребят среднего возраста становятся для них примером. Театральные занятия помогут детям преодолеть негативные реакции по отношению к себе и другим людям в будущем. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

**Срок освоения программы:** 38 часа.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:** - 1 раза в неделю по 1-му часу. Занятия по программе предполагают работу в индивидуальной форме, групповой форме.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала разновозрастных детей в процессе овладения средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**обучающие:** обучить использованию речи как выразительного средства при создании театрального образа, методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол:

**развивающие:** развить эмоциональную сферу, внимание, воображение, фантазию, пространственное, аналитическое мышление, навык самоконтроля, умение выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения.

**воспитательные:** формировать мотивацию к самостоятельному обучению, работу на конечный результат;

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- обучающиеся узнают историю кукольного театра, их разновидность, виды кукол, их конструкцию, технику вождения, профессии кукольного театра;
- приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- ознакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие УУД.

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению детей в разной возрастной категории;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

**Метапредметные результаты:**

- использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и аналитического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

**Количество обучающихся группе: 7-8 человек**

**Принцип набора учащихся в объединение – свободный.**

**Форма обучения: очная**

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроль
		всего	теория	Практика	
<b>Знакомство с миром искусства</b>					
1.	Вводное занятие .Вводный инструктаж .История создания кукольного театра.	1	1	-	Опрос Рефлексия
2.	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	1	1	-	Опрос Беседа
3.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы планшетные куклы)	2	1	1	Опрос
4.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1	-	1	Наблюдение
5.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	4	1	3	Наблюдение
6.	Изготовление декораций, кукол для спектаклей	1	-	1	Беседа. Наблюдение
7.	Выбор сказки для постановки спектакля.	3	-	3	Беседа
8.	Музыкальное сопровождение	1	-	1	Наблюдение
9.	Монтировочные репетиции, прогоны	3	-	3	Наблюдение
10.	Выступление перед зрителями	3	-	3	Наблюдение
11.	Анализ выступлений	3	-	3	Наблюдение, спектакль
12.	Знакомство с планшетными куклами. Техника вождения этих кукол.	6	1	5	Опрос
13.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14.	Занятия по развитию творческого воображения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Занятия сценической речью и сценическими движениями	3	1	2	Педагогическое наблюдение

					ние
16.	Изготовление кукол, декораций. <ul style="list-style-type: none"> <li>• планшетные куклы</li> <li>• куклы (папье-маше);</li> <li>• куклы-петрушки, буратини, КУКЛЫ-МАРИОНЕТКИ</li> </ul>	2	1	1	Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п. Поведение на сцене.)

**Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.**

**Теория:** Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

#### **Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций**

**Теория:** Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы, планшетные куклы, куклы марионетки.

**Тема 4: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами**

**Практика:** «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

**Тема 5: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

**Практика:** Этюдный тренажер на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

#### **Тема 6: Изготовление декораций, кукол.**

**Практика:** Изготовление папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

#### **Тема 7: Выбор сказки для постановки спектакля**

**Практика:** Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

#### **Тема 8: Музыкальное сопровождение**

**Практика:** Подбор и запись музыки.

## **Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны**

**Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

## **Тема 10: Выступление перед зрителями.**

**Практика:** показ пьесы актерами ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям.

## **Тема 11: Анализ выступления.**

**Практика:** анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

## **Тема 12: Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам**

**Теория:** знакомство с основными жанрами в литературе. Фольклор. Русские поэты и писатели.

**Практика:** Чтение. Просмотр фильмов.

**Тема 13:** Знакомство с планшетными куклами. Техника вождения планшетных кукол.

**Теория:** Знакомство с историей возникновения планшетных кукол. Устройство и принцип работы кукол.

**Практика:** Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

## **Тема 14: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.**

**Практика:** «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.

## **Тема 15: Занятия по развитию творческого воображения**

**Практика:** Придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тренинги.

## **Тема 16: Занятия сценической речью и сценическими движениями.**

**Практика:** Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

## **Тема 17: Изготовление кукол, декораций.**

**Практика:** Изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами.

## РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических

### условий

#### Методическое обеспечение

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего возраста;
- адаптированные к условиям детского кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии

- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
  - ✓ репродуктивных
  - ✓ частично-поисковых
  - ✓ проблемных
  - ✓ эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений перед воспитанниками детского сада и учащимися школы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля развития каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

## **2.1. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.

2. Материал для изготовления ширмы, кукол.

3. Ноутбук.

4. Аудиоаппаратура.

5. CD- DVD-диски с вспомогательными материалами.

### **Дидактическое обеспечение:**

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда ( набор исходных изображений)

## 2.2. Формы аттестации контроля и оценочные материалы.

### Контрольно-оценочная система «Плюс»:

- критерии обученности;
- уровень обученности;
- показатели обученности;
- балл (или отметка).

### Знания, умения, навыки:

Высокий - если

- качественное полное усвоение материала (от 71% до 100%) и творческий подход

- ярко выраженный интерес к занятиям
- активная позиция на каждом занятии

« + + + »

Средний – /общий/

- усвоение материала в основном (от 31% до 70%), понимание и репродуктивный подход

- устойчивый интерес к занятиям
- адекватное участие в занятиях

« + + »

Низкий – /минимальный/

- частичное освоение материала (до 30 % полученных знаний)
- простое различение и механическое запоминание
- неустойчивый интерес к занятиям
- пассивное участие в занятиях

« + »

Данная система может применяться в различных **формах** контроля (письменные и устные ответы,) **видах** (вводный, промежуточный, итоговый. Может быть применена в различных формах занятий (практическая работа, игровые задания, конкурсы и др.). Позволит оценить результаты обученности как по отдельной теме и разделу программы. Так и всей дисциплине в целом.

### Критерии оценки компетенции учащихся

Результатом обучения является сформированность компетенций обучающихся в избранном виде творческой деятельности.

#### Общие требования

Уровни/критерии	Высокий	Средний	Низкий
-----------------	---------	---------	--------

1.Обученность 1.1. Теоретические знания 1.2. Практические умения и навыки	Хорошее владение теоретическими знаниями (знает историю театра кукол, виды и системы кукол). Тщательное выполнение практической работы	Достаточное владение теоретическими знаниями Выполнение работы на хорошем уровне	Слабое владение теоретическими знаниями Некачественное выполнение работы
2. Обучаемость 2.1. Способность к усвоению программного материала 2.2 Творческие Способности	Успешность усвоения программного материала с применением полученных знаний на практике, способность работать самостоятельно Самостоятельная разработка оригинальной идеи, ее воплощение	Усвоение программного материала в норме, применение полученных знаний на практике.  Наличие стандартизированной идеи с элементами творчества, ее воплощение	Слабое усвоение программного материала, неумение применить полученные знания на практике. Отсутствие собственных идей, работа по шаблону.

### Список литературы.

#### Список литературы для педагога:

1. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
2. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187
4. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
5. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
6. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

Приложение 1

**Календарный учебный график**

п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>2 полугодие</b>							
1.	12.03.		Беседа	1ч.	Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)	Кабинет	Опрос Рефлексия
			Учебное занятие		Чтение и анализ сказок. Выбор и анализ сказки для постановки.	Кабинет	Опрос Беседа
2.	19.03		Беседа. Практикум	1ч.	Вспомним историю создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы. ПЛАНШЕТНЫЕ КУКЛЫ. Распределение ролей к спектаклю «Теремок».	Кабинет	Опрос
3.	26.03		Практикум	1ч.	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с планшетными куклами. Знакомство с куклами к сказке «Теремок».	Кабинет	Наблюдение
4.	02.04.		Практикум	1ч.	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег,	Кабинет	Наблюдение

					прыжки). Упражнения с планшетными куклами. Работа с ролевой куклой . Знакомство с шум. инструментом – дерев. ложки.		
			Практикум		Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Ложки: знакомство с пьесой «Во саду ли, в огороде». Работа над ритмическим рисунком на 4 и 7.	Кабинет	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>09.04.</b>		Практикум.	1ч.	Разыгрывание этюдов из спектакля. Репетиция	Кабинет	Наблюдение
			Практикум		Упражнения по развитию речи. Ложки.Рисунок на 4 и 7	Кабинет	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>16.04.</b>		Беседа. Практикум.	1ч.	Особенности речи твоего героя. Ложки. Репетиция	Кабинет	Опрос Наблюдение
			Практикум		Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Кабинет	Беседа Наблюдение
			Беседа		Распределение технических обязанностей по спектаклю.	Кабинет	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>23.04</b>		Практикум	1ч.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	Кабинет	Наблюдение
			Практикум		Репетиция отдельных эпизодов.	Кабинет	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>30.04.</b>		Практикум	1ч.	Соединение действия куклы со своей ролью. Генеральная репетиция	Кабинет	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>07.05.</b>		Публичное выступление	1ч.	Спектакль	Актный зал	Спектакль
<b>10.</b>	<b>14.05.</b>		Публичное выступление	1ч.	Спектакль.	Актный зал	Спектакль

<b>11.</b>	<b>21.05.</b>		Беседа	1ч	Анализ спектакля.	Кабинет	Опрос Рефлексия
			Практикум		Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам.	Кабинет	Опрос Беседа
<b>12.</b>	<b>28.05.</b>		Практикум	1ч	Занятия сценической речью и сценическими движениями. Интонационные упражнения.	Кабинет	Наблюдение
			Практикум		Подведение итогов работы за год. Придумывание и зарисовки эскизов. Рисование по воспоминаниям.	Кабинет	Выставка