Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Арамиль

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МАОУ «СОШ № 4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анкудинова Н.В.  Пр. №\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической и речевой направленности**

**в технике пластилинография**

**«Мастерская учителя-логопеда «Пластилиновое чудо»**

**Учащиеся** от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы)

Срок реализации: один учебный год

Автор-составитель учитель-логопед I категории:

Августова Елена Ивановна

Арамиль, 2020 г

**Содержание:**

**I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка………………………………………………3

1.2. Цель и задачи программы…………………………………………….7

1.3. Принципы построения и реализации программы…………………12

1.4. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста………………………………………………………………………….13

1.5. Формы организации занятий………………………………………19

1.6. Режим занятий………………………………………………………19

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы……………………20

**II. Содержательный раздел**

2.1. Содержание программы по обучению пластилинографии и речевому развитию детей младшего школьного возраста………………………………………………………………………….21

2.2. Методы, используемые при организации занятий с детьми (техники)………………………………………………………………………….28

2.3. Работа с родителями ……………………………………………….29

2.4. Календарно-тематическое планирование программы……………31

2.5. Календарно-учебный график программы по обучению детей младшего школьного возраста…………………………………………………………………………48

**III. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение программы………………60

3.2. Методическое обеспечение программы……………………………61

Приложение 1

Приложение 2

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ      ЗАПИСКА

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,

а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов.

Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, своё искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребёнок с большой радостью пытается запечатлеть «счастливое мгновенье», восхищается результатом своего труда.

Ребёнок – это «чистый лист», это маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, так оно является доступным, увлекательным, разнообразным, позволяет раскрыть свой внутренний мир, творческие способности и желания.

Примечательно, что рисовать можно как с помощью красок, карандашей, фломастеров, так и используя нетрадиционную художественную технику – пластилинографию.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике «пластилинографии» производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются «пластилинографией».

Пластилинография позволяет решить не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно развивают речь, полученные знания закрепляют на уроках труда, рисованию, окружающему миру, литературе.

На занятиях пластилинографией у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсорная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Учитывая огромные возможности техники пластилинографии, в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей «Конвенции о правах ребенка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения была создана программа дополнительного образования по  не традиционным техникам – «Мастерская учителя-логопеда «Пластилиновое чудо».

При разработке данной программы использовались нормативно-правовые документы.

Нормативные акты:

- Федеральный законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- «Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Локальные акты:

- Устав МАОУ «СОШ № 4» г. Арамиль;

- Основная образовательная программа начального школьного образования МАОУ «СОШ № 4» г. Арамиль.

Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы школьного образования, а так же с учетом возрастных, психологических аспектов развития ребенка школьного возраста.

Направленность программы «Мастерская учителя-логопеда «Пластилиновое чудо» по содержанию является художественно-эстетической и речевой; по функциональному предназначению – художественно-прикладной. По форме организации – кружковой, внеурочной деятельности; по времени реализации – годичной.

  Программа разработана на основе методических разработок авторов Т.В. Смирновой, Г.Н. Давыдовой, Т.Б. Ткаченко, М.А. Ежовой, И.В. Гусаковской.

Новизна программы состоит в том, что у детей приобретаются тактильные и термические чувства пальцев, новый сенсорный опыт, пластики, формы и веса.

Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы заключается в том, что, на занятиях по пластилинографии у ребёнка развивается мелкая моторика, сенсомоторика: сила, умелость, точность, движения обеих рук, дифференцированность движений пальцев, согласованность согласованности в работе глаза и руки, способствующие освоению и совершенствованию такого сложного навыка, как письмо.

Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического и речевого развития детей.

Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное и психическое развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

«Пластилинография» объясняется тем, что в ней основной материал – пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на уроках (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель:  развитие творческих и речевых способностей детей младшего школьного возраста посредством пластилинографии.

Организация работы позволяет решать не только практические, но и воспитательно–образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

Обучающие задачи:

- формировать элементарное восприятие художественного слова и искусства;

- способствовать повышению речевой активности детей, обогащать, пополнять словарь, лексико-грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать навыки приемов пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание);

- закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;

- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

- научить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

- научить создавать образы растений, животных  в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином;

- научить использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал;

- формировать желание и совершенствовать умение детей рассматривать сделанные работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений;

- поощрять стремление детей дополнять, улучшать созданные ими изображения.

- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Развивающие:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям;

- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;

- повышение интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;

- стимулировать развитие памяти;

- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;

- развивать способности к концентрации внимания;

- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций;

- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира;

- развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени);

- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание;

- развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Воспитательные:

- воспитывать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы;

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;

- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль;

- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе;

- воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.

- умение работать в коллективе;

- закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки и пластилина, очищать инструменты), не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

На каждом занятии перед ребенком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные темы, сюжеты, которые могли завлечь ребёнка. Занятия проходят в игровой форме.

 Игровые приемы полностью обеспечивают динамичность процесса, помогают активизировать внимание, память, мышление, речь, развивают творческое воображение.

 Образовательный процесс делится на 3 этапа:

1.Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).

2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3.Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- освоить прием надавливания;

- освоить прием вдавливания;

- освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца;

- освоить правильную постановку пальца;

-освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками;

-научиться работать на ограниченном пространстве.

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- научиться не выходить за контур рисунка;

- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;

- использовать несколько цветов пластилина;

- для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.);

- научиться пользоваться специальной стекой-печаткой;

- научиться доводить дело до конца;

- научиться аккуратно, выполнять свои работы;

- научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;

-научиться восстановлению последовательности выполняемых действий;

- научиться действовать по образцу;

- научиться действовать по словесному указанию.

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- самостоятельно решать творческие задачи;

- самостоятельно выбирать рисунок для работы;

- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

1.3. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- принцип доступности– обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;

- принцип деятельности– развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку;

- принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;

- принцип системности – решение поставленных задач в системе кружковой работы;

- принцип гуманистичности– индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

- принцип индивидуального подхода – учет характера восприятия окружающего мира каждым ребенком, его эмоциональной отзывчивости на красоту человека, общественных явлений, природы.

1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

      Физическое развитие.  Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). В этом возрасте идёт активная смена молочных зубов, около двадцати молочных зубов выпадают. Развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей находятся в стадии большой интенсивности. При неблагоприятных условиях эти процессы могут протекать с большими аномалиями. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.  
Вредные влияния, в частности, могут оказывать физические перегрузки (например, продолжительное письмо, утомительная физическая работа). Неправильная посадка за партой во время занятий может привести к искривлению позвоночника, образованию впалой груди и т.д.

В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Сохраняются и различия в темпах развития мальчиков и девочек: девочки по-прежнему опережают мальчиков. Указывая на это, некоторые ученые приходят к выводу, что фактически в младших классах «за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчики моложе девочек на год-полтора, хотя это различие и не в календарном возрасте». Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обусловливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение продолжительное время пребывать в одной и той же позе.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Когнитивное развитие. Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. И хотя на протяжении возраста эти параметры повышаются, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.  Первоклассник по уровню своего психического развития остается дошкольником. Он сохраняет особенности мышления, присущие дошкольному возрасту.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы.  От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Школьное обучение строится таким образом, что словесно — логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий сокращается.

Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.  В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей. Психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Восприятие младших школьников недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание.  Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Сангвиник подвижен, непоседлив, разговаривает, но его ответы на уроках свидетельствуют о том, что он работает с классом. Флегматики и меланхолики пассивны, вялы, кажутся невнимательными. Но на самом деле они сосредоточены на изучаемом предмете, о чём свидетельствуют их ответы на вопросы учителя. Некоторые дети невнимательны. Причины этого различны: у одних - леность мысли, у других - отсутствие серьёзного отношения к учёбе, у третьих - повышенная возбудимость центральной нервной системы и др.

Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тесты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становиться сложнее и больше по объему.

Среди школьников нередко встречаются дети, которым для запоминания материала достаточно один раз прочитать раздел учебника или внимательно прослушать объяснение учителя. Эти дети не только быстро запоминают, но и длительно сохраняют заученное, легко его воспроизводят. Есть и такие дети, которые быстро запоминают учебный материал, но и так же быстро забывают выученное. Обычно на второй-третий день они уже плохо воспроизводят выученный материал. У таких детей, прежде всего, нужно формировать установку на длительное запоминание, приучать контролировать себя. Наиболее трудный случай - медленное запоминание и быстрое забывание учебного материала. Этих детей надо терпеливо учить приёмам рационального запоминания. Иногда плохое запоминание связано с переутомлением, поэтому необходим специальный режим, разумная дозировка учебных занятий. Очень часто плохие результаты запоминания зависят не от низкого уровня памяти, а от плохого внимания.

      Общение. Обычно потребности младших школьников, особенно тех, кто не воспитывался в детском саду, носят первоначально личную направленность. Первоклассник, например, часто жалуется учителю на своих соседей, якобы мешающих ему слушать или писать, что свидетельствует о его озабоченности личным успехом в учении. В первом классе взаимодействия с одноклассниками через учителя (я и моя учительница). 3 - 4 класс - формирование детского коллектива (мы и наша учительница).  
Появляются симпатии и антипатии. Проявляются требования к личностным качествам.  
         Складывается детский коллектив. Чем более референтен класс, тем больше ребёнок зависит от того, как его оценивают сверстники. В третьем - четвёртом классе резкий поворот от интересов взрослого, к интересам сверстников (секреты, штабы, шифры и т. д.).

Эмоциональное развитие. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей на уроке.  В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению. Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания дети говорят неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. Вообще, переживания младшего школьника проявляются подчас очень бурно. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление.  В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

          Младшим школьникам предстоит очень важный момент в их жизни - переход в среднее звено школы. Этот переход заслуживает самого серьёзного внимания. Это связано с тем, что коренным образом изменяет условия учения. Новые условия предъявляют более высокие требования к развитию мышления, восприятия, памяти и внимания детей, к их личностному развитию, а также степени сформированности у учащихся учебных знаний, учебных действий, к уровню развития произвольности.

         Однако уровень развития значительного числа учащихся едва достигает необходимого предела, а у довольно многочисленной группы школьников уровень развития явно недостаточен для перехода в среднее звено.

         Задача преподавателя начального звена и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

1.5. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

По количеству детей:

- индивидуальная: Индивидуальный показ сложного способа и приема. Важно тонко и тактично осуществлять руководство творческой деятельностью с учетом индивидуальных особенностей.

- коллективная (подгрупповая):  эта модель продуктивна при тематике деятельности по мотивам любимых сказок, времен года и т.д.  Участие в конкурсах, выставках, для того чтобы пробудить у ребенка желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: логопедический кабинет или учебная зона.

По дидактической цели: комбинированные формы занятий.

1.6. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май, длительностью – 1 академический час по 45 минут, рассчитаны на обучение всех желающих без предварительного отбора учащихся младшего школьного возраста. Занятия проходят внеурочно, как фронтально, так и коллективно, во второй половине дня в блоке совместной деятельности с детьми.

День недели: четверг. Время проведения занятий: 13.00 – 13.45.

1.7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа направлена не только на конечный результат – творческое и речевое развитие личности, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим.

Ожидаемые результаты к концу курса освоения программы:

-  успешное освоение образовательной программы, особенно по художественно – эстетическому развитию;

-  значительное повышение уровня развития творческих и художественных способностей у школьников;

- развитие общей ручной умелости (моторики);

- активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей;

- развитие активной детской речи;

- развитие психических процессов;

- расширение кругозора;

- развитие умения последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов:

- диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;

- метод наблюдения за детьми во время творчества;

- участие в школьных, муниципальных выставках;

- выставки  на родительских собраниях.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В.И. Сухомлинский

Развитие творческих способностей – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Дети рисуют, лепят, складывают фигурки и здания из конструктора. На самом деле тренировка пальчиков – это «мелкая моторика ладоней и рук», которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Ученые доказали, что около трети площади коры головного мозга проектируется на кисти, также участки мелкой моторки находятся очень близко от языковых. Именно величина этой проекции, ее близость к моторной зоне дают возможность рассматривать кисть как «орган речи», точно такой же, как и артикулярный аппарат. В связи с этим ученые выдвинули допущение о значительном взаимодействии тонких движений кистей и пальцев на формирование и развитие языковой функции у ребенка.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Пластилин – мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму.

Основные приемы лепки пластилином.

- Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым;

- Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

- Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

- Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

 - Оттягивание. Похоже  на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

- Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

- Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

- Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Виды нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии:

- прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;

- обратная пластилинография –  изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная;

- контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков;

- модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков;

- многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины  с последовательным нанесением нескольких слоев;

- фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

  Барельеф –  распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность  скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более –  рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Контррельеф – вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.

- в технике «Граттаж». На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Основные виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Предметная лепка: предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка: сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Декоративная лепка. Знакомство детей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в частности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети могут приобрести много полезных навыков. Хорошо и с удовольствием дети лепят бусы и другие украшения для кукол, изготавливают декоративные сосуды: подставки для яиц, солонки и вазы для небольших весенних цветов, подносы и стаканы для ручек и карандашей. В процессе работы над декоративной пластинкой дети обучаются правилам обращения с инструментом, различным приемам лепки, а что более важно — красивому декоративному наполнению пространства.

Особый вид лепки по замыслу детей. Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы, используя ранее полученные знания, умения и навыки: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца;  защипывание  края формы; лепка из нескольких частей; пропорции; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полой формы; использование стеки.

Для успешного освоения навыков пластилинографии, повышения интереса детей к результатам своего труда, на каждом занятии используются  игровые технологии.

Для эмоционального настроя на занятиях используются музыкальные произведения. Проводятся занятия-путешествия в страну «Пластилинографии». Для школьников на занятиях используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос логопеда помогает представить картину природы, которую потом дети выполняют в своих работах.

Значение занятий многостороннее. Здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие каждого ребенка. Все занятия направлены на развитие у школьников творчества. Каждое занятие – новый шаг в познании чего-то нового и оригинального для ребенка. Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная, заключительная.

Вводная часть начинается с организационного момента, создание проблемной ситуации. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. Во вводной части используются различные приемы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажей, подвижную или пальчиковую игру. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми.

В основной части или практической объясняются и показываются приемы рисования пластилином. И дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь, на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому. При необходимости можно помочь советом и провести индивидуальную работу.

Дети младшего школьного возраста уже обладают значительными знаниями об окружающем мире, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы. На этом этапе желательно не мешать ребенку в создании рисунка, детям не навязываю свои варианты выполнения, а чутко и умело стараюсь способствовать творческому процессу. Во время такой деятельности всегда создается ситуация успеха для каждого ребёнка, так как именно на этих занятиях появляется больше возможности для того, чтобы подчеркнуть индивидуальность и неповторимость каждого.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий. В процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок. Физкультминутки подбираются по теме занятий. Такие занятия способствуют не только овладению детьми практическими навыками, но учат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогают проникнуться любовью даже к самому, маленькому, неказистому цветку. На занятиях используются музыкальные и поэтические образы, что способствует художественно-творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная форма творчества сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения. Коллективная работа очень тщательно продумывается.

Одним из важных средств поощрения являются разнообразные выставки детских поделок. Выставка – очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие.

Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, педагогам, сотрудникам и гостям школы.

2.2. МЕТОДЫ

Методы и приемы работы, используемые при организации занятий с детьми (техники):

Игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;

- пальчиковая гимнастика, физминутки.

Наглядные :

- показ способов действия с инструментами и материалами;

- предъявление наглядных пособий (картины, схемы, образцы, рисунки).

Словесные:

- беседы, советы;

- наводящие вопросы;

- познавательные рассказы;

-  стихи, загадки;

- анализ выполненных работ;

- объяснение способов действия с инструментами и материалами.

Практические – показ, обучение способам изображения и способам действия, лепки (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание);

- индивидуальный подход к детям с учетом  их возрастных особенностей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – старшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа старших дошкольников.

Методы создания положительной мотивации старших дошкольников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

2.3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации («Что такое пластилиновая живопись?», «Влияние пластилиновой живописи на развитие детей», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы») по работе с пластилином, среди родителей проводится анкетирование. Родители должны быть активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений. Создание творческие выставки совместных работ детей и родителей: «Осенние фантазии», «Цветочные мотивы».

Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и школой, тем большую поддержку получит ребенок. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

Формы сотрудничества школы и семьи во всестороннем развитии ребенка:

(«Родитель – не гость, а полноправный член команды школы»):

- анкетирование;

- оформление папок-передвижек с консультациями;

- индивидуальные консультации, беседы /в рабочем порядке, еженедельно;

- проведение семинаров-практикумов;

- выступление на родительских собраниях;

- проведение открытых занятий;

- совместная подготовка к праздникам.

- организация участия детей и родителей в праздниках, конкурсах и выставках детского творчества.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- ознакомление родителей с целью и задачами программы «Мастерская учителя-логопеда «Пластилиновое чудо» на родительских собраниях;

- консультации и помощь родителям по обогащению сенсорного опыта ребенка, развитию его любознательности, накопления первых представлений о предметном, природном и социальном мире;

- развитие у родителей интереса к совместным играм и занятиям с ребенком дома,

познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| нед | | Тема занятия | | Педагогические цели | Программное содержание занятия | Виды детской деятельности | Результаты освоения образовательной программы (целевые ориентиры) |
| **Сентябрь** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Мой весёлый звонкий мяч | | | Создать условия для обучения выразительного образа предмета – мяча – посредством передачи объёма и цвета на горизонтальной плоскости; ознакомления с историей мяча. | Пластилинография – нетрадиционная техника изображения.  Выразительный образ через передачу объёма и цвета.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладать развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения. |
| 2-я неделя | Солнышко лучистое!  (коллективная работа) | | | Создать условия для обучения созданию в технике «пластилинография» природного объекта – солнца – с использованием нетрадиционного материала; ознакомление с приёмом «смешивания» двух цветов пластилина. | Приёмы лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски. Бросовый материал и нетрадиционный материал. | Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Фрукты | | | Создать условия для обучения созданию изображения фруктов на плоскости в полуобъёме с помощью пластилина; ознакомления с понятием «натюрморт». | Приёмы работы в технике «пластилинография»: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. Объём фрукта через цвет. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы |
| 4-я неделя | Овощи | | | Создать условия для обучения рисованию овощей в знакомой технике с передачей объёма и внешних особенностей посредством сочетания нескольких цветов пластилина. | Объём овощей через цвет.  Приёмы лепки в технике «пластилиногра  фия».  Овощи и их польза для здоровья человека. Подбор прилагательных к существительным. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Октябрь** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Волшебный зонтик | | Создать условия для обучения созданию цветного изображения зонта на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. | | Полуобъёмное изображение зонта. Самостоятельный выбор цвета, сочетания красок.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная, игровая. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении. познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам поведения и правилам, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; обладает начальными знаниями о природном мире; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Цыплё  нок | | Создать условия для обучения изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии. | | Передача сходства объекта с реальным образом в нетрадиционной технике «пластилинография». Самостоятельный выбор деталей интерьера картины.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности. | Игровая, двигательная; восприятие произведений фольклора и художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная. |
| 3-я неделя | Листья падают, кружат  ся.. | | Создать условия для обучения передаче на плоскости сочетания различных цветовых оттенков осенних листьев с использованием приёма «влияние одного цвета на другой» . | | Колорит осени, полученный в процессе наблюдения за природой в осенний период времени. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Композиция из разных объектов, объединённых единым содержанием.  Работа с пластилином на плоскости. Приём «влияние одного цвета в другой». | Игровая, двигательная; восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевые высказывания в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам поведения и правилам, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 4-я неделя | Осен  ний лес! (коллективная работа) | | Создать условия для обучения созданию на плоскости пейзажа осеннего леса с передачей характерных особенностей внешнего строения деревьев посредством пластилиногра  Фии. | | Эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.  Жанр изобразительного искусства – пейзаж.  Приёмы работы в технике «пластилиногра  фия»: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. | Игровая, двигательная; восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. |
| 5-я неделя | Осен  ние дары - грибы | | Создать условия для обучения рисованию грибов в знакомой технике с передачей объёма и внешних особенностей посредством сочетания нескольких цветов пластилина. | | Нахождение связи между формами настоящих и изображаемых  грибов, передача их объёма, природных особенностей через цвет.  Приёмы лепки в технике «пластилинография». | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| **Ноябрь** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Мои люби  мые игруш  ки! | | Создать условия для обучения технике создания изображения «игрушки» на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. | | Техника создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. Целостность объекта из отдельных деталей.  Приёмы работы в технике «пластилинография»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, двигательная, изобразительная, познавательно-исследовательская. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Мы за мир! (коллективная работа) | | Создать условия для обучения технике создания изображения на плоскости при помощи пластилина; способствовать развитию умения работать в коллективно. | | Плоскостная тематическая картина с использованием пластилина и нетрадиционного материала (пластика).  Приёмы лепки (отщипывание, скатывание, примазывание). | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, двигательная, изобразительная, познавательно-исследовательская. |
| 3-я неделя | Кошка с котёнком | | Создать условия для обучения изображению на плоскости «кошки с котёнком», моделируя её образ с помощью пластилина. | | Кошка в технике «пластилинография». Использование цвета в передаче внешних особенностей, характера животного. Приёмы лепки. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы. |
| 4-я неделя | Ёжик | | Создать условия для обучения изображению на плоскости «ежа», моделируя его образ с помощью пластилина и нетрадиционного материала – семечек. | | Образ ежа через изображение иголочек на спине с использованием нетрадиционного материала – семечек.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Образ с опорой на жизненный опыт детей. Создание композиции. |
| **Декабрь** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Лесная дружба! (коллективная работа) | | Создать условия для обучения созданию сюжетной плоскостной композиции посредством передачи цвета и объёма в технике «пластилинография». | | Создание сюжетной плоскостной композиции посредством передачи цвета и объёма в технике «пластилиногра  фия». Основные приёмы лепки. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; обладает элементарными представлениями из области живой природы; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Дед Мороз – Крас  ный нос! | | Создать условия для обучения созданию на плоскости в полуобъёме целостного объекта из отдельных деталей. | | Создание знакомого образа с опорой на жизненный опыт. Создание целостного объекта из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Зимняя картина | | Создать условия для обучения созданию композиции; способствовать развитию эстетического воспитания, мелкой моторики. | | Понятие «пейзаж». Рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Оттенки белого цвета. Приёмы лепки в технике «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, музыкальная, изобразительная. |
| 4-я неделя | Новый год в гости к нам идёт! (коллективная работа) | | Создать условия для обучения созданию целостной композиции на плоскости с использованием нескольких техник. | | Целостная композиция картины из отдельных деталей с использованием знакомых приёмов: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Традиции праздника – Нового года. Техника «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Январь** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Ёлочка-красавица в гости к нам пришла! | | Создать условия для обучения созданию знакомого объекта на плоскости в полуобъёме с использованием для выразительности образа предмета нетрадиционно  го материала (пластмассовых снежинок). | | Лепная картина с выпуклым изображением. Украшение ёлочки. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; знаком с произведениями детской литературы; стремится осваивать различные виды движения. |
| 2-я неделя | Снегири | | Создать условия для обучения передаче на горизонтальной плоскости внешних особенностей объекта, подбору цвета и сопоставлению размера. | | Зимующие птицы. Внешний вид объекта, цвет, размер в изображении птицы. Приёмы работы в технике «пластилинография»: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Расписная варежка | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа знакомого предмета – варежки – посредством передачи объёма, цвета, росписи, украшений. | | Изготовление полуобъемной варежки. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей.  Расписывание, украшение варежки. Нетрадиционная техника изображения – пластилинография  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, разматывание на основе. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| **Февраль** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Весёлый снеговик | | Создать условия для освоения способа создания знакомого объекта с помощью пластилина на горизонтальной плоскости. | | Создание знакомого объекта при помощи пластилина на горизонтальной плоскости. Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Стимулирование интереса к экспериментированию в работе; включать в оформление работы  «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. | Игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 2-я неделя | Дымков  ская лошадка | | Создать условия для обучения расписыванию готового силуэта пластилином посредством сочетания оформления однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. | | Творчество мастеров дымковской игрушки. Художественные традиции в изготовлении игрушек. Роспись готового силуэта пластилином, сочетание оформления однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. | Познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, двигательная. |
| 3-я неделя | Петушок-золотой гребешок | | Создать условия для обучения передаче яркого образа петуха посредством сочетания нескольких цветов пластилина при создании сюжетной картины на горизонтальной плоскости. | | Яркий образ петуха посредством сочетания цветов пластилина при создании сюжетной картины на горизонтальной плоскости.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие произведений художественной литературы; двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 4-я неделя | Кораблик для папы | | Создать условия для обучения созданию на плоскости полуобъёмного объекта – кораблика – посредством сочетания разных приёмов техники «пластилинография». | | Изготовление полуоббъёмной лодочки. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, разматывание на основе. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие произведений художественной литературы; изобразительная. |
| **Март** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Тюльпаны для люби  мой мамоч  ки | | Создать условия для обучения созданию на плоскости композиции из тюльпанов; развитию умения отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения с помощью пластилина. | | Весенние цветы – тюльпаны.  Нетрадиционная техника изображения – пластилиногра  фия. Выразительный образ посредством передачи цвета и объёма.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения. |
| 2-я неделя | Ромашка в вазе | | Создать условия для обучения созданию натюрморта; развития умения передавать форму предмета и природные особенности растения с помощью пластилина. | | Изображение вазы.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Коммуникативная, изобразительная, двигательная. |
| 3-я неделя | Натюр  морт из чайной посуды  Чайник | | Создать условия для обучения изображению на плоскости предмета чайной посуды – чайника, подбору и правильному расположению элементов узора на его поверхности. | | Формирование эстетического отношения к бытовым предметам и их художественному  изображению в натюрморте.  Развитие у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета.  Закрепление умений соединять части изделия, заглаживая места скрепления.  Работа в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; знаком с произведениями детской литературы; стремиться осваивать различные виды движения. |
| 4-я неделя | Чайный сервис  Чашечка | | Создать условия для обучения изображению на плоскости предмета посуды – чашки, правильному расположению элементов узора на плоскости. | | Посуда. Описание предметов посуды с опорой на характерные признаки.  Слова, обозначающие признаки и действия, согласованные в роде, числе, падеже; составление описания.  Работа в нетрадиционной технике исполнения – пластилиногра  фия.  Чувство композиции, цвета; расположение элементов узора на поверхности предмета | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная |
| **Апрель** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Чайный сервис Блюдце | | Создать условия для обучения изображению на плоскости предмета посуды – блюдца, правильному расположению элементов узора на поверхности. | | Посуда. Описание предметов посуды с опорой на характерные признаки.  Слова, обозначающие признаки и действия, согласованные в роде, числе, падеже; составление описания.  Работа в нетрадиционной технике исполнения – пластилиногра  фия.  Чувство композиции, цвета; расположение элементов узора на поверхности предмета. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 2-я неделя | Пасхаль  ное яйцо | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа предмета – пасхального яйца – посредством передачи объёма, цвета. украшений. | | Праздник Пасха. Украшение пасхального яйца. Нетрадиционная техника изображения – пластилинография.  Выразительный образ посредством передачи объёма, цвета, украшений.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе. Разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная. |
| 3-я неделя | Золотая рыбка | | Создать условия для обучения изображению объекта – рыбки в движении на горизонтальной плоскости, с использованием для создания объекта сочетания нескольких цветов пластилина. | | Выразительный образ объекта в технике «пластилинография». Изображение рыбки в движении с использованием для создания объекта разного сочетания цвета пластилина. Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная, коммуникативная | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимодействии с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать разные виды движения; обладает начальными знаниями о природном мире эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 4-я неделя | Божья коровка | | Создать условия для обучения передаче природной красоты божьей коровки посредством художественной техники – пластилиногра  фии. | | Насекомые. Классификация насекомых. Передача природной красоты божьей коровки посредством художественной техники «пластилиногра  фия».  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание пластилина на основе, разглаживание готовой поверхности.  Создание композиции. | Восприятие произведений фольклора; коммуникативная,  познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. |
| 5-я неделя | Весен  ний пейзаж | | Создать условия для обучения созданию на плоскости весеннего пейзажа, способствовать развитию эстетического воспитания, мелкой моторики. | | Целостная композиция картины из отдельных деталей с использованием знакомых приёмов: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Техника «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Май** | | | | | | | |
| 1-я неделя | Расцве  ла сирень у нас в саду! | | Создать условия для обучения созданию композиции с использованием пластилина и бумаги, передаче красоты сирени весной с помощью пластилина и бумажных салфеток посредством сочетания контрастных цветов; закрепления техники рисования пластилином; способствовать развитию эстетического восприятия, мелкой моторики; содействовать воспитанию любви к природе. | | Создание композиции с использованием пластилина и бумаги. Передача красоты сирени весной с помощью пластилина и бумажных салфеток, сочетания контрастных цветов.  Техника рисования пластилином: отщипывание, раскатывание, примазывание, нанесение дополнительных деталей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская,  Изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает элементарными представлениями из области живой природы; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Бабочка-красавица | | Создать условия для обучения изображению на горизонтальной плоскости природного объекта – бабочки. | | Насекомые. Изготовление картины «Бабочка». Выбор цвета пластилина, узора для крыльев, использование бросового материала (стружки от цветных карандашей). Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание между пальцами колбаски, размазывание на основе и разглаживание готовой поверхности. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Ирисы | | Способствовать воплощению в художественной форме представления о характерных особенностях внешнего строения ирисов посредством лепки в технике «пластилинография». | | Многообразие цветов. Передача характерных особенностей внешнего вида строения ирисов. Приёмы лепки в технике «пластилинография». Средства выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная,  Изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 4-я неделя | Подсолнух – солнеч  ный цветок | | Создать условия для обучения «рисованию» пластилином «подсолнуха» при создании полуобъёмного объекта на горизонтальной плоскости. | | «Рисование» пластилином подсолнуха при создании полуобъёмного объекта на горизонтальной плоскости. Характерные особенности цветка при помощи цветовой гаммы и знакомых приёмов лепки. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |

Учебный план 2 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| нед | Тема занятия | Педагогические цели | Программное содержание занятия | Виды детской деятельности | Результаты освоения образовательной программы (целевые ориентиры) |
| **Сентябрь** | | | | | |
| 1-я неделя | Лето  Радуга | Создать условия для обучения передаче на плоскости сочетания различных цветовых оттенков, использованием принципа мазка. | Пластилинография – нетрадиционная техника изображения.  Выразительный образ через передачу объёма и цвета.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладать развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения, развивать фантазию. |
| 2-я неделя | Подарки осени (гроздья рябины) | Создать условия для обучения созданию в технике «пластилинография» природного объекта –гроздьев рябины – с использованием нетрадиционного материала; ознакомление с приёмом «смешивания» двух цветов пластилина. | Оформление композиции из разных  объектов, объединенных единым содержанием.  Закрепление умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему  «вливания одного цвета в другой». Использование  бросового материала и нетрадиционного материала. | Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Мишутка | Создать условия для обучения созданию изображения медвежонка на плоскости в полуобъёме с помощью пластилина. | Закрепление техники создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи  пластилина. Создание целостности объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. Использование стеки для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).  Добиться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами  бросового материала. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| 4-я неделя | Осенние деревья | Создать условия для обучения рисованию природы (пейзажа) в знакомой технике с передачей объёма и внешних особенностей посредством сочетания нескольких цветов пластилина. | Передача красоты природных явлений, осенних деревьев через цвет.  Совершенствовать приёмы лепки в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали  — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.  Учить использовать для работы разнофактурный материал. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1-я неделя | Мир сказок (Чебураш-  ка) | Создать условия для обучения созданию цветного изображения Чебурашки на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. | Закрепление техники создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи  пластилина. сказочного героя – Чебурашки.  Создние целостности объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная, игровая. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении. познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам поведения и правилам, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; обладает начальными знаниями о природном мире; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Весёлый клоун  Цирк | Создать условия для обучения изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилиногра  Фии. | Передача сходства объекта с реальным образом в нетрадиционной технике «пластилинография». Самостоятельный выбор деталей интерьера картины.  Приёмы лепки: отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности. | Игровая, двигательная; восприятие произведений фольклора и художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная. |
| 3-я неделя | Осенний букет | Создать условия для обучения передаче на плоскости сочетания различных цветовых оттенков осенних цветов с использованием приёма «влияние одного цвета на другой». | Колорит осени, полученный в процессе наблюдения за природой в осенний период времени. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Композиция из разных объектов, объединённых единым содержанием.  Работа с пластилином на плоскости. Приём «влияние одного цвета в другой». | Игровая, двигательная; восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевые высказывания в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам поведения и правилам, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 4-я неделя | Лесная полянка (коллективная работа) | Создать условия для обучения созданию на плоскости пейзажа лесной полянки с передачей характерных особенностей внешнего строения деревьев посредством пластилиногра  Фии. | Эмоциональное, радостное отношение к яркой природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.  Жанр изобразительного искусства – пейзаж.  Приёмы работы в технике «пластилиногра  фия»: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. | Игровая, двигательная; восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. |
| 5-я неделя | Празднич-  ный стол | Создать условия для обучения рисованию праздничного стола в знакомой технике с передачей объёма и внешних особенностей посредством сочетания нескольких цветов пластилина. | Передача объёма через цвет.  Приёмы лепки в технике «пластилинография». | Коммуникативная; восприятие произведений фольклора; познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 1-я неделя | Мои люби  мые игруш  ки!  (самостоя  тельный выбор) | Создать условия для обучения технике создания изображения «игрушки» на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. | Техника создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. Целостность объекта из отдельных деталей.  Приёмы работы в технике «пластилинография»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, двигательная, изобразительная, познавательно-исследовательская. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Мы за мир! (коллективная работа) | Создать условия для обучения технике создания изображения на плоскости при помощи пластилина; способствовать развитию умения работать в коллективно. | Плоскостная тематическая картина с использованием пластилина и нетрадиционного материала (пластика).  Приёмы лепки (отщипывание, скатывание, примазывание). Телерантность. Буквы. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, двигательная, изобразительная, познавательно-исследовательская. |
| 3-я неделя | Теремок | Создать условия для обучения изображению на плоскости сказочных зданий, моделируя образ с помощью пластилина. | Закрепление способов работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Побуждение детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремиться осваивать различные виды движения; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы. |
| 4-я неделя | Замок доброго волшебни-  ка | Создать условия для обучения изображению на плоскости старинного сказочного здания, моделируя образ с помощью пластилина и нетрадиционно  го материала – семечек, фасоли | Развитие умения детей выполнять лепную, картину на плоскости.  Создание целостности объекта из отдельных деталей.  Обучение детей украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми  сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками); комбинировать в работе разные по структуре материалы.  Приёмы работы в технике «пластилинография»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. |
| **Декабрь** | | | | | |
| 1-я неделя | Шубка для зайчика | Создать условия для обучения передаче на горизонтальной плоскости внешних особенностей объекта, подбору цвета и сопоставлению размера. | Внешний вид объекта, цвет, размер в изображении зайчика. Приёмы работы в технике «пластилиногра  фия»: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Использование стеки для создания пушистости шубки зайчика. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; обладает элементарными представлениями из области живой природы; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Снежинки кружатся, летят | Создать условия для обучения созданию выразительного образа– снежинок – посредством передачи объёма, цвета, росписи. | Изготовление полуобъемных, разнообразной формы снежинок. Самостоятельный выбор цветов пластилина и украшение снежинок. Нетрадиционная техника изображения – пластилинография. Совершенствование приёмов работы с пластилином. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Зимняя картина | Создать условия для обучения созданию композиции; способствовать развитию эстетического воспитания, мелкой моторики. | » Рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Оттенки белого цвета. Приёмы лепки в технике «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, музыкальная, изобразительная. |
| 4-я неделя | Новый год в гости к нам идёт! (коллективная работа) | Создать условия для обучения созданию целостной композиции на плоскости с использованием нескольких техник. | Целостная композиция картины из отдельных деталей с использованием знакомых приёмов: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Техника «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Январь** | | | | | |
| 1-я неделя | Елка новогод  няя огоньками светится! | Создать условия для обучения созданию знакомого объекта на плоскости в полуобъёме с использованием для выразительности образа предмета нетрадиционно  го материала (пластмассовых снежинок). | Лепная картина с выпуклым изображением. Украшение ёлочки. | Восприятие произведений художественной литературы и фольклора; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; знаком с произведениями детской литературы; стремится осваивать различные виды движения. |
| 2-я неделя | Снегуроч-  ка | Создать условия для обучения созданию на плоскости в полуобъёме целостного объекта из отдельных деталей. | Создание знакомого образа с опорой на жизненный опыт. Создание целостного объекта из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Стимулирование интереса к экспериментированию в работе; включать в оформление работы  «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| 3-я неделя | Расписная шапочка | Создать условия для обучения созданию выразительного образа знакомого предмета – зимней шапочки – посредством передачи объёма, цвета, росписи, украшений. | Изготовление полуобъемной зимней шапочки. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей.  Расписывание, украшение шапочки. Нетрадиционная техника изображения – пластилинография  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, разматывание на основе. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| **Февраль** | | | | | |
| 1-я неделя | Лесовичок | Создать условия для освоения способа создания - лесовичка с помощью пластилина на горизонтальной плоскости. | Создание объекта при помощи пластилина на горизонтальной плоскости. Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявлять любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 2-я неделя | Удивительная дымка (кукла-водоноска) | Создать условия для обучения расписыванию готового силуэта – куклы-водоноски пластилином посредством сочетания оформления однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. | Продолжение знакомства с творчеством мастеров дымковской игрушки. Художественные традиции в изготовлении игрушек. Роспись готового силуэта пластилином, сочетание оформления однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельный выбор элементов узора для украшения кокошника и юбки дымковской  куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.. | Познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, двигательная. |
| 3-я неделя | Городец – удалец.  Городец  кая роспись | Создать условия для обучения изображать элементы росписи при помощи пластилина. | Знакомство с городецкой росписью. Создание композиции, развивать умение красиво располагать узор на заданном силуэте, смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие произведений художественной литературы; двигательная, изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 4-я неделя | Галстук для папы | Создать условия для обучения созданию на плоскости полуобъёмного объекта –галстука – посредством сочетания разных приёмов техники «пластилинография». | Изготовление полуобъемного галстука. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, разматывание на основе. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие произведений художественной литературы; изобразительная |
| **Март** | | | | | |
| 1-я неделя | Корзина с подснежниками для милой мамочки | Создать условия для обучения созданию на плоскости композиции из подснежников; развитию умения отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения с помощью пластилина. | Весенние цветы – подснежники.  Нетрадиционная техника изображения – пластилиногра  фия. Выразительный образ посредством передачи цвета и объёма.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения. |
| 2-я неделя | Розочки в кружке | Создать условия для обучения созданию натюрморта; развития умения передавать форму предмета и природные особенности растения с помощью пластилина. | Изображение кружки.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | Коммуникативная, изобразительная, двигательная. |
| 3-я неделя | Тарелки для Федоры. | Создать условия для обучения изображению на плоскости – тарелок , подбору и правильному расположению элементов узора на его поверхности. | Изготовление полуобъемной посуды с опорой на характерные признаки.  Работа в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография.  Чувство композиции, цвета; расположение элементов узора на поверхности предмета. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; знаком с произведениями детской литературы; стремиться осваивать различные виды движения. |
| 4-я неделя | «Чудо – хохлома» (ложка) | Создать условия для обучения изображению на плоскости предмета посуды – ложки, правильному расположению элементов узора на плоскости. | Изготовление полуобъёмной посуды с опорой на характерные признаки.  Работа в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография.  Чувство композиции, цвета; расположение элементов узора на поверхности предмета. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная. |
| **Апрель** | | | | | |
| 1-я неделя | Матрёшка | Создать условия для обучения изображению на плоскости русской матрёшки, отражать правильные характерные особенности, расположению элементов узора на поверхности. | Изготовление полуобъемной матрёшки, отражая её характерные особенности. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей. Закрепление понимания взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, разматывание на основе. | Коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная; восприятие произведений фольклора; изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать нормам и правилам поведения, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 2-я неделя | Пасхаль-  ное яйцо | Создать условия для обучения созданию выразительного образа предмета – пасхального яйца – посредством передачи объёма, цвета. украшений. | Праздник Пасха. Украшение пасхального яйца. Нетрадиционная техника изображения – пластилинография.  Выразительный образ посредством передачи объёма, цвета, украшений.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе. Разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная. |
| 3-я неделя | Дорога в космос | Создать условия для обучения изображению космического объекта в движении на горизонтальной плоскости, с использованием для создания объекта сочетания нескольких цветов пластилина. | Выразительный образ объекта в технике «пластилинография». Изображение космического объекта в движении с использованием для создания объекта разного сочетания цвета пластилина.  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, надавливание пальцем на маленький шарик пластилина и размазывание его в разных направлениях по картону, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы; познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная, коммуникативная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимодействии с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; стремится осваивать разные виды движения; обладает начальными знаниями о природном мире эмоционально откликается на произведения искусства. |
| 4-я неделя | Просну-  лись жуки, червяки и другие насекомые (коллективная работа) | Создать условия для обучения передаче природной красоты насекомых посредством художественной техники – пластилиногра  Фии. | Насекомые. Классификация насекомых. Передача природной красоты насекомых посредством художественной техники «пластилиногра  фия».  Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание пластилина на основе, разглаживание готовой поверхности.  Создание композиции. | Восприятие произведений фольклора; коммуникативная,  познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная. |
| 5-я неделя | Весна идёт, весне дорогу! | Создать условия для обучения созданию на плоскости весеннего пейзажа, способствовать развитию эстетического воспитания, мелкой моторики. | Целостная композиция картины из отдельных деталей с использованием знакомых приёмов: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Техника «пластилинография». | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная. |
| **Май** | | | | | |
| 1-я неделя | Расцве  ла яблоня в саду! | Создать условия для обучения созданию композиции с использованием пластилина и бумаги, передаче красоты яблони весной с помощью пластилина посредством сочетания контрастных цветов; закрепления техники рисования пластилином; способствовать развитию эстетического восприятия, мелкой моторики; содействовать воспитанию любви к природе. | Создание композиции с использованием пластилина. Передача красоты весенней яблони, сочетания контрастных цветов.  Техника рисования пластилином: отщипывание, раскатывание, примазывание, нанесение дополнительных деталей. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская,  изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает элементарными представлениями из области живой природы; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 2-я неделя | Павлин | Создать условия для обучения изображению на горизонтальной плоскости природного объекта – павлина. | Рельефное рисование картины «Павлин». Выбор цвета пластилина, узора для хвоста, использование бросового материала (стружки от цветных карандашей). Приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание между пальцами колбаски, размазывание на основе и разглаживание готовой поверхности. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная,  изобразительная. |
| 3-я неделя | Подвод  ный мир | Способствовать воплощению в художественной форме представления о характерных особенностях подводного мира посредством лепки в технике «пластилинография». | Многообразие цветов. Передача характерных особенностей внешнего вида подводных жителей. Приёмы лепки в технике «пластилинография». Средства выразительности в художественной деятельности: цвет, композиция, использование различного по содержанию и  структуре бросового материала. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная,  Изобразительная. | Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, познавательно-исследовательской деятельности; обладает установкой положительного отношения к людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; обладает развитым воображением; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, строит речевое высказывание в ситуации общения; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет любознательность; склонен наблюдать; обладает начальными знаниями о природном мире; стремится осваивать различные виды движения; эмоционально откликается на произведения искусства; знаком с произведениями детской литературы. |
| 4-я неделя | Полевой натюрморт | Создать условия для обучения «рисованию» пластилином «колосьев», полевых цветов при создании полуобъёмных объектов на горизонтальной плоскости. | «Рисование» пластилином колосьев, полевых цветов при создании полуобъёмных объектов на горизонтальной плоскости. Характерные особенности цветов при помощи цветовой гаммы и знакомых приёмов лепки. | Восприятие произведений художественной литературы; коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная,  Изобразительная. |

2.5. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дети младшего школьного возраста 1 года обучения.

Место проведения занятий – учебная зона.

Общая продолжительность занятия – 1 академический час (45 мин).

Форма контроля – наблюдение в динамике.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма занятия | Тема занятия | | |
| Сентябрь | | | | |
| 1 нед.  1 з. | Теоретич.  10 мин | | Знакомство с пластичным материалом – пластилином.  «Мой весёлый звонкий мяч».  Предварительная работа: разучивание стихотворения А. Барто «Мой весёлый звонкий мяч»; рассказ, беседа об истории мяча; попросить детей принести мячи.  Подвижная игра «Большой мяч»;  Пальчиковая игра «Мячик».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  2 з. | Теоретич.  10 мин | | «Солнышко лучистое»!  (коллективная работа)  Предварительная работа: разучивание стихотворения А. Прокофьева «Солнышко», поговорок и пословиц о солнце; слушание песен о солнце; беседа о солнце.  Физкультминутка «Солнце спит и небо спит».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  3 з. | Теоретич.  10 мин | | «Фрукты».  Предварительная работа: беседа о фруктах; поиграть в дидактическую игру «Узнай на вкус»; рисование фруктов; беседа о фруктах.  Физкультминутка «Вот так яблоко».  Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  4 з. | Теоретич.  10 мин | | «Овощи».  Предварительная работа: беседа об овощах; рисование овощей.  Физкультминутка «Засолка овощей».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Октябрь | | | | |
| 1 нед.  5 з. | Теоретич.  10 мин | | «Волшебный зонтик».  Предварительная работа: наблюдение за дождём, за одеждой людей в дождливую погоду; беседа о признаках осени.  Подвижная игра «Зонтики».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  6 з. | Теоретич.  10 мин | | «Цыплёнок».  Предварительная работа: чтение рассказа «Любопытный цыплёнок»; иллюстрация с изображением цыплёнка (или игрушки).  Подвижная игра «Цыплята и наседка».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  7 з. | Теоретич.  10 мин | | «Листья падают, кружатся…».  Предварительная работа: беседа об осени, осенних цветовых гаммах, осенних листьях, листопаде; рассматривание иллюстраций; чтение стихотворения  «Листья падают, кружатся» Г. Ключниковой.  Физкультминутка «Мы листики осенние»  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  8 з.. | Теоретич.  10 мин | | «Осенний лес»!  (коллективная работа)  Предварительная работа: продолжаем беседу об осени, осенних цветовых гаммах, осенних деревьях, лесе; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Заходи в осенний лес».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 5 нед.  9 з. | Теоретич.  10 мин | | «Осенние дары - грибы».  Предварительная работа: продолжаем беседу об осени, лесе, осенних дарах; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Грибочки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 нед.  10 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мои любимые игрушки»!  Предварительная работа: беседа об игрушках, рассматривание игрушек, чтение стихов А. Барто «Игрушки»  Физкультминутка «Весёлые игрушки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  11 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мы за мир»!  (коллективная работа)  Предварительная работа: беседа о мире, его сохранении, сообщение о международном дне Мира, рассматривание иллюстраций, чтение стихов о мире («Я рисую слово мир»).  Физкультминутка «Будем мир мы защищать».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  12 з. | Теоретич.  10 мин | | «Кошка с котёнком».  Предварительная работа: беседа о домашних животных и их детёнышах, сообщение о дне кошек, рассматривание иллюстраций, чтение стихов о домашних животных.  Физкультминутка «Кошка».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  13 з. | Теоретич.  10 мин | | «Ёжик».  Предварительная работа: ознакомление с рассказом Е. Чарушина «Ёж»; рисование карандашами; беседа о ежах.  Физкультминутка «Ёжик».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Декабрь | | | | |
| 1 нед.  14 з. | Теоретич.  10 мин | | «Лесная дружба».  (коллективная работа)  «Ёжик».  Предварительная работа: беседа о лесных животных, чтение стихотворения Владимира «Дружба в лесу».  Физкультминутка «Дикие животные».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  15 з. | Теоретич.  10 мин | | «Дед Мороз – Красный нос»!  Предварительная работа: беседа и чтение стихотворений о зиме, новогоднем празднике и дедушке Морозе; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка и пальчиковая гимнастика «К нам пришёл дед Мороз».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  16 з. | Теоретич.  10 мин | | «Зимняя картина»!  Предварительная работа: продолжаем беседу о зиме, зимних цветовых гаммах, зимних деревьях; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Мы пришли в зимний лес, сколько здесь чудес».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  17 з. | Теоретич.  10 мин | | «Новый год в гости к нам идёт»!  (коллективная работа)  Предварительная работа: продолжаем беседу и читаем стихи о зиме, о зимнем празднике «Новом годе», зимних цветовых гаммах; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Новый год».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Январь | | | | |
| 1 нед.  18 з. | Теоретич.  10 мин | | «Ёлочка-красавица в гости к нам пришла»!  Предварительная работа: продолжаем беседу и читаем стихи о зиме, новогодней ёлочке-красавице; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Ёлка».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  19 з. | Теоретич.  10 мин | | «Снегири».  Предварительная работа: наблюдение за птицами на прогулке; беседа о зимующих птицах, о снегирях; ознакомление со стихотворением Н. Асеевой «Тихо-тихо сидят на снегу снегири.».  Подвижная игра «Снегири».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  20 з. | Теоретич.  10 мин | | «Варежка», «Расписная варежка».  Предварительная работа: беседа и чтение стихотворений о зимних забавах, зимней одежде; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка и пальчиковая гимнастика «Мы зимой в снежки играем».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Февраль | | | | |
| 1 нед.  21 з. | Теоретич.  10 мин | | «Весёлый снеговик»!  Предварительная работа: лепка снеговика на улице; чтение стихотворения Т.А. Шорыгина «Снеговик»; беседа о свойствах снега.  Игра для релаксации «Снеговики».  Физкультминутка «Снега мы возьмем немножко.  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  22 з. | Теоретич.  10 мин | | «Дымковская лошадка».  Предварительная работа: беседа о дымковских игрушках, дымковской росписи; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Дымковские игрушки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  23 з. | Теоретич.  10 мин | | «Петушок-золотой гребешок»!  Предварительная работа: продолжаем беседу о дымковских игрушках, дымковской росписи; рассматривание иллюстраций; чтение стихов.  Физкультминутка «Дымковские игрушки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  24 з. | Теоретич.  10 мин | | «Кораблик для папы».  Предварительная работа: беседа о празднике День защитников Отечества», беседа о папах; подарках для пап, рисование акварелью кораблика для папы.  Физкультминутка.  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Март | | | | |
| 1 нед.  25 з. | Теоретич.  10 мин | | «Тюльпаны для любимой мамочки»!  Предварительная работа: беседа о празднике «8 Марта», беседа о мамах, о подарках для мам, рассматривание иллюстраций - тюльпаны; беседа о тюльпанах; рисование тюльпанов акварелью.  Физкультминутка «цветы-тюльпаны».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  26 з. | Теоретич.  10 мин | | «Ромашка в вазе».  Предварительная работа: беседа с детьми о предстоящей работе – изготовление картины «Ромашка в вазе»; накануне занятия дети выбирают для себя форму вазы из трёх, предложенных педагогом.  Физкультминутка «Ромашки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  27 з. | Теоретич.  10 мин | | Натюрморт из чайной посуды , «Чайник».  Предварительная работа: беседа о посуде, чайном сервизе, чайнике.  Физкультминутка «Вот большой стеклянный чайник».  Закрепить представления детей о натюрморте.  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  28 з. | Теоретич.  10 мин | | «Чайный сервиз». «Чашечка».  Предварительная работа: беседа о посуде, чайном сервизе, чашечке.  Физкультминутка «Вы, наверное, устали?»  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Апрель | | | | |
| 1 нед.  29 з. | Теоретич.  10 мин | | «Чайный сервиз». «Блюдце».  Предварительная работа: беседа о посуде, чайном сервизе, блюдце.  Физкультминутка «Вы, наверное, устали?»  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  30 з. | Теоретич.  10 мин | | «Пасхальное яйцо».  Предварительная работа: беседа о празднике Пасхе, пасхальных яйцах; рисование пасхальных яиц акварелью.  Физкультминутка.  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  31 з. | Теоретич.  10 мин | | «Золотая рыбка».  Предварительная работа: знакомство с творчеством А.С. Пушкина, чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»; беседа о строении рыбы, рассматривание иллюстраций».  Подвижная игра «Золотая рыбка».  Пальчиковая зарядка «Рыбки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  32 з. | Теоретич.  10 мин | | «Божья коровка».  Предварительная работа: наблюдение за жуком на прогулке, рассказывание о насекомых, о божьей коровке, рассматривание иллюстраций о насекомом.  Подвижная игра «Песенка божьей коровки».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 5 нед.  33 з. | Теоретич.  10 мин | | «Весенний пейзаж».  Предварительная работа: наблюдение за изменениями в природе, беседа о времени года – весна; чтение стихов; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Весна – красна».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Май | | | | |
| 1 нед.  34 з. | Теоретич.  10 мин | | «Расцвела сирень у нас в саду»!  Предварительная работа: наблюдение, рассматривание иллюстраций «Сирень в саду»; беседа о цветущих деревьях, сирени; рисование сирени акварелью.  Физкультминутка «Весна в саду».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  35 з. | Теоретич.  10 мин | | «Бабочка-красавица»!  Предварительная работа: наблюдение за бабочками на прогулке; беседа о насекомых и бабочках; сказка о бабочке; рассматривание иллюстраций; рисование бабочек акварелью.  Физкультминутка «Бабочка».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  36 з. | Теоретич.  10 мин | | «Ирисы».  Предварительная работа: наблюдение за цветами; беседа о цветах; рассматривание иллюстраций; рисование ирисов акварелью.  Физкультминутка «Цветы».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  37 з. | Теоретич.  10 мин | | «Подсолнух – солнечный цветок».  Предварительная работа: наблюдение, рассматривание иллюстраций подсолнухи; беседа о подсолнухах; рисование подсолнухов акварелью.  Физкультминутка «цветы-подсолнухи».  Практическая работа в технике пластилинография. | |
| Практич.  35 мин | |
| Теоретических часов – 6, 5 ч. | | | | минут –370 мин. |
| Практических часов – 22 ч. | | | | минут – 1295 мин. |

Дети младшего школьного возраста 2 года обучения.

Место проведения занятий – учебная зона.

Общая продолжительность занятия – 1 академический час (45 мин).

Форма контроля – наблюдение в динамике.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма занятия | Тема занятия | | |
| Сентябрь | | | | |
| 1 нед.  1 з. | Теоретич.  10 мин | | «Лето», «Радуга».  Предварительная работа: беседа о времени года «Лето», о природном явлении «Радуга», разучивание стихотворения «Лето – жаркая пора».  Физкультминутка «Будем прыгать и скакать».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  2 з. | Теоретич.  10 мин | | «Подарки осени (гроздья рябины)».  Предварительная работа: закрепление знаний детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени, разучивание поговорок и пословиц об осени; беседа о природных осенних дарах.  Физкультминутка «На поле дуб зелёный».  Продолжаем знакомить детей с натюрмортом.  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  3 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мишутка».  Предварительная работа: беседа об образе жизни бурых медведей; рисование медведя; разучивание поговорок про медведей.  Физкультминутка «Три медведя шли домой».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  4 з. | Теоретич.  10 мин | | «Осенние деревья».  Предварительная работа: беседа об осени, осенних деревьях; рисование осенних деревьев.  Физкультминутка «Стая птиц летит на юг».  Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Октябрь | | | | |
| 1 нед.  5 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мир сказок (Чебурашка)».  Предварительная работа: беседа о сказках, любимых сказочных героях, прослушивание песни «Чебурашка» на муз. В. Шаинского.  Физкультминутка «Чебурашка».  Разминка для пальчиков «Весёлый оркестр».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  6 з. | Теоретич.  10 мин | | «Весёлый клоун», «Цирк».  Предварительная работа: беседа о цирке, о людях, работающих в цирке; рассматривание иллюстраций, прослушивание пьесы Д. Кабалевского «Клоуны».  Физкультминутка «Весёлый Тюша».  Продолжаем знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом.  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  7 з. | Теоретич.  10 мин | | «Осенний букет».  Предварительная работа: беседа об осени, листопаде, цветовой гамме; рассматривание иллюстраций; чтение стихотворения «Осенний букет» М. Цветаевой.  Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять – будем листья собирать».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  8 з.. | Теоретич.  10 мин | | «Лесная полянка».  Предварительная работа: беседа о лесе, лесных полянках, цветовых гаммах; рассматривание иллюстраций; самостоятельное обдумывание сюжета картины.  Физкультминутка «Мы к лесной полянке вышли».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 5 нед.  9 з. | Теоретич.  10 мин | | «Праздничный стол».  Предварительная работа: беседа о праздниках, сервировке праздничного стола; правилах поведения за столом; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Мы устали, засиделись…».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 нед.  10 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мои любимые игрушки».  Предварительная работа: беседа об любимых игрушках, рассматривание игрушек, чтение стихов об игрушках.  Физкультминутка «Игрушки».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  11 з. | Теоретич.  10 мин | | «Мы за мир»!  (коллективная работа)  Предварительная работа: беседа о мире, его сохранении, сообщение о международном дне Мира, рассматривание иллюстраций, чтение стихов о мире («Я рисую слово мир»).  Физкультминутка «Будем мир мы защищать».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  12 з. | Теоретич.  10 мин | | «Теремок».  Предварительная работа: беседа о сказках, старинных, сказочных зданиях, особенности их строения и архитектуры; разгадывание загадок.  Физкультминутка «Сказочная зарядка».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  13 з. | Теоретич.  10 мин | | «Замок доброго волшебника».  Предварительная работа: дать детям представление об архитектуре старинных зданий, послушать произведение М. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», ознакомиться со сказкой «О двух волшебниках».  Танцевальная физкультминутка под зажигательную музыку.  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Декабрь | | | | |
| 1 нед.  14 з. | Теоретич.  10 мин | | «Шубка для зайчика».  Предварительная работа: беседа о том как зайцы готовятся к зиме, разучивание стихотворения «Заяц» А. Усачёва.  Физкультминутка «Зайка».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  15 з. | Теоретич.  10 мин | | «Снежинки кружатся, летят».  Предварительная работа: беседа о зиме, о разнообразии форм снежинок; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка и пальчиковая гимнастика «На дворе у нас мороз».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  16 з. | Теоретич.  10 мин | | «Зимняя картина»!  Предварительная работа: продолжаем беседу о зиме, зимних цветовых гаммах, зимних деревьях; рассматривание иллюстраций.  Закрепляем понятие «Пейзаж».  Физкультминутка «Мы пришли в зимний лес, сколько здесь чудес».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  17 з. | Теоретич.  10 мин | | «Новый год в гости к нам идёт!».  (коллективная работа)  Предварительная работа: продолжаем беседу и читаем стихи о зиме, о зимнем празднике «Новом годе», зимних цветовых гаммах; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Новый год».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Январь | | | | |
| 1 нед.  18 з. | Теоретич.  10 мин | | «Ёлка новогодняя огоньками светится».  Предварительная работа: продолжаем беседу и читаем стихи о зиме, новогодней ёлочке-красавице; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Ёлка».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  19 з. | Теоретич.  10 мин | | «Снегурочка».  Предварительная работа: беседа о празднике «Новый год»; чтение стихотворений Е. Благининой. «Снегурка», А. Беловой «Песенка Снегурочки».  Подвижная игра «Есть одна игра для вас» (Е. Благининой).  Физкультминутка «Вот студеною зимой», «На дворе у нас мороз».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  20 з. | Теоретич.  10 мин | | «Расписная шапочка».  Предварительная работа: беседа и чтение стихотворений о зимних забавах, головных уборах; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка и пальчиковая гимнастика «Шапка шерстяная, наверху помпон».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Февраль | | | | |
| 1 нед.  21 з. | Теоретич.  10 мин | | «Лесовичок».  Предварительная работа: беседа о хозяине леса – лесовичке, о правилах поведения при встрече с незнакомцами.  Игра для релаксации «Старичок – лесовичок».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  22 з. | Теоретич.  10 мин | | «Удивительная дымка (кукла-водоноска)».  Предварительная работа: продолжаем знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Эй, ребята, выходите».  Подвижная игра «Карусели».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  23 з. | Теоретич.  10 мин | | «Городец- удалец (городецкая роспись)».  Предварительная работа: беседа, знакомство детей с городецкой росписью.  рассматривание иллюстраций; чтение стихов, пословиц о труде.  Физкультминутка «Лошадка».  Пальчиковая гимнастика «Наши алые цветы».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  24 з. | Теоретич.  10 мин | | «Галстук для папы».  Предварительная работа: беседа о семье, о празднике Дне защитника Отечества и изготовлении подарка для папы; рисование акварелью галстука для папы.  Физкультминутка «Наша дружная семья».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Март | | | | |
| 1 нед.  25 з. | Теоретич.  10 мин | | «Корзинка подснежников для милой мамочки».  Предварительная работа: беседа о празднике «8 Марта», беседа о мамах, о подарках для мам, рассматривание иллюстраций; беседа о подснежниках; рисование подснежников акварелью.  Физкультминутка «цветы- подснежники».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  26 з. | Теоретич.  10 мин | | «Розочки в кружке».  Предварительная работа: беседа с детьми о предстоящей работе – изготовление картины «Розочки в кружке»; накануне занятия дети выбирают для себя форму кружки, предложенных педагогом.  Физкультминутка «Просыпается цветок».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  27 з. | Теоретич.  10 мин | | «Тарелки для Федоры».  Предварительная работа: беседа о посуде, чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе».  Физкультминутка «Бабушка кисель варила».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  28 з. | Теоретич.  10 мин | | «Чудо хохлома (ложка)».  Предварительная работа: продолжаем знакомить детей с народными промыслами, закрепляем знания детей о посуде, цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.  Физкультминутка под песню «Карусель», музыка и слова А. Павловского.  Физкультурная разминка во время работы «Бутончик».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Апрель | | | | |
| 1 нед.  29 з. | Теоретич.  10 мин | | «Матрёшка».  Предварительная работа: беседа о народной игрушке, истории её создания; разгадывание загадок, придумывание разных историй из жизни дружной семьи матрёшек.  Физкультминутка «Матрёшки».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  30 з. | Теоретич.  10 мин | | «Пасхальное яйцо».  Предварительная работа: беседа о празднике Пасхе, пасхальных яйцах; рисование пасхальных яиц акварелью.  Физкультминутка.  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  31 з. | Теоретич.  10 мин | | «Дорога в космос».  Предварительная работа: беседа о космосе, о Солнечной системе; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Один, два, три, четыре, пять в космос мы летим опять».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  32 з. | Теоретич.  10 мин | | «Проснулись жуки, червяки и другие насекомые».  (коллективная работа)  Предварительная работа: беседа о насекомых, жуках божьих коровках, рассматривание иллюстраций; чтение стихов.  Подвижная игра «Стрекоза».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 5 нед.  33 з. | Теоретич.  10 мин | | «Весна идёт, весне дорогу».  Предварительная работа: наблюдение за изменениями в природе, беседа о времени года – весна; чтение стихов; рассматривание иллюстраций.  Физкультминутка «Весна – красна».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Май | | | | |
| 1 нед.  34 з. | Теоретич.  10 мин | | «Расцвела яблоня в саду»!  Предварительная работа: наблюдение, рассматривание иллюстраций «Яблоня в саду»; беседа о цветущих деревьях; рисование яблони акварелью.  Физкультминутка «Яблоня в цвету».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 2 нед.  35 з. | Теоретич.  10 мин | | «Павлин».  Предварительная работа: беседа о домашней птице, павлине, его необычайной красоте; разучивание стихотворения «До чего красив павлин» Б. Заходера; рисование павлина акварелью.  Физкультминутка «В зоопарке был павлин».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 3 нед.  36 з. | Теоретич.  10 мин | | «Подводный мир».  Предварительная работа: беседа о подводном мире, о многообразии его обитателей; рассматривание иллюстраций; рисование акварелью.  Физкультминутка «Подводный мир».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| 4 нед.  37 з. | Теоретич.  10 мин | | «Полевой натюрморт».  Предварительная работа: беседа о обилии, красоте разнообразие форм, цветов и оттенков природных даров, рассматривание иллюстраций; рисование акварелью.  Закрепление понятия «Натюрморт».  Физкультминутка «Ветер веет над полями».  Практическая работа в технике пластилинография, анализ своей работы. | |
| Практич.  35 мин | |
| Теоретических часов – 6, 5 ч. | | | | минут –370 мин. |
| Практических часов – 22 ч. | | | | минут – 1295 мин. |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В помещении, выделенном для реализации дополнительных, общеразвивающих программ школьного образования, создана современная развивающая предметно-пространственная среда, которая отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования, является доступной, безопасной, содержательной, многофункциональной, трансформируемой, вариативной.

Как необходимое условие реализации программы в кабинете создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из:

- методических пособий и книг по пластилинографии;

- демонстрационного, сюжетного тематического материала и образцов в технике «пластилинография»;

- иллюстративного и литературного тематического материала;

Имеются современные материально- технические средства обучения:

- магнитная доска;

- магнитофон;

- цифровой фотоаппарат;

- детские столы и стулья;

- полки для детских работ.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

- хороший цветной, мягкий, пластичный пластилин, который тонко выкатывается и не липнет к рукам;

- специальные фартуки, нарукавники или рабочий халатик;

- доски для раскатывания пластилина и изготовления мелких деталей;

- ёмкость для воды для смачивания рук, чтобы пластилин не прилипал;

- тряпочки для протирания рук;

- мука, лак для покрытия картин;

- изобразительные инструменты для придания поверхности определенной структуры: различные скалочки, зубчатые колесики, многогранники, трубочки, тупые ножницы и др.;

- пластиковые медицинские или кондитерские шприцы – для выдавливания пластичной массы;

- набор стеков различной формы;

- плотная бумага, прозрачные плёнки, гладкий картон, клеенки, орг. стекло или фанера;

- набор контейнеров для пластилина;

- формочки, трафареты, рамки;

- карандаши, фломастеры, мел, восковые мелки;

- точилки для карандашей;

- природный и бросовый материал.

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией/авт.-сост. Т.В. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 47 с.
2. Инновационная мастерская логопеда. Пластилинотерапия. Моделирование. Биоэнергетика/авт.-сост. М.А. Ежова, И.В. Гусаковская. – Волгоград: Учитель. – 59 с.
3. Уроки лепки из пластилина6 практическое пособие/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 214 с.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Животные и птицы». – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 88 с.
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 64 с.
6. Простые поделки из пластилина/Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 112 с.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1. 3049-13, СинПиН 2.4.1.3147 – 13). – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.