Приложение 1
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ «СОШ № 4»
Приказ №307 от 24.08.2021

Рабочая программа учебного предмета

# Родной (русский) язык

Уровень – среднее общее образование (10 класс)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ № 4» к предметной линии учебников:

«Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово»

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. Содержание курса (10 класс)

**Язык и культура (12 ч**) Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Образ человека в языке: слова-концепты «дух» и «душа». Ключевые слова, обозначающие мир русской природы; религиозные представления. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов. Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. Переосмысление значений слов в современном русском языке.

**Культура речи (12 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приѐм.

**Основные лексические нормы** современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях.

**Основные грамматические нормы** современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки. Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге – рецензия на книгу). Правильное употребление предлогов в составе словосочетания (приехать из Москвы – приехать с Урала). Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках

**Речевой этикет.** Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие этикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернетдискуссии, Интернетполемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

**Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

**Язык и речь.** Виды речевой деятельности Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи**. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка.** Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

## Содержание курса (11 класс)

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч.)**

Язык и речь. Язык и художественная литература. Тексты художественной литературы как единство формы и содержания. Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»). Н. Помяловский о разнообразии языка.

**Раздел 2. Культура речи (18 ч.)**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей. Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества».

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложносоставных слов.

Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
Речевой этикет
Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении. Этапы делового общения. Протокол делового общения. Телефонный этикет в деловом общении.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (9 ч)**

Язык и речь. Виды речевой деятельности
Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация.
Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.
Текст как единица языка и речи
Признаки текста. Виды связей предложений в тексте. Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. Виды преобразования текста. Корректировка текста.
Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом.

**Резерв учебного времени – 2 ч.**

## 1. Тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---|
| | **Язык и культура** | **12** |
| 1. | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. | |
| 2. | Ключевые слова (концепты) русской культуры, их национально-историческая значимость. | |
| 3. | Образ человека в языке: слова-концепты «дух» и «душа». | |
| 4. | Ключевые слова, обозначающие мир русской природы; религиозные представления. | |
| 5. | Крылатые слова и выражения в русском языке. | |
| 6. | О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов. | |
| 7. | Развитие русского языка как объективный процесс. | |
| 8. | Основные тенденции развития современного русского языка. | |
| 9. | Новые иноязычные заимствования в современном русском языке. | |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. | |
| 11. | Переосмысление значений слов в современном русском языке. | |
| 12. | Проверочная работа. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | |
| | **Культура речи** | **12** |
| 13. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | |
| 14. | Активные процессы в области произношения и ударения. Современные орфоэпические словари. | |
| 15. | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | |
| 16. | Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. | |
| 17. | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари. | |
| 18. | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. | |
| 19. | Правильное построение словосочетаний по типу управления. Нормы употребления предлогов. | |
| 20. | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. | |
| 21. | Типичные ошибки в построении сложных предложений. | |
| 22. | Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. | |
| 23. | Этика и этикет в электронной среде общения. | |
| 24. | Проверочная работа. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | |
| | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | **10** |
| 25. | Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. | |
| 26. | Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. | |
| 27. | Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации. | |
| 28. | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка. | |
| 29. | Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. | |
| 30. | Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. | |
| 31. | Промежуточная аттестация. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | |
| 32. | Публицистический стиль. Проблемный очерк. | |
| 33. | Язык художественной литературы. Диалогичность в | |

| | | |
|---|---|---|
| | художественном произведении. | |
| 34. | Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. | |

## 1. Тематическое планирование (11 класс)

| № урока | Тема урока | |
|---|---|---|
| 1 | Язык и речь. Язык и художественная литература | 1 |
| 2 | Тексты художественной литературы как единство формы и содержания | 1 |
| 3-4 | Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь») | 2 |
| 5 | Н. Помяловский о разнообразии языка | 1 |
| 6 | Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. | 1 |
| 7 | Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии | 1 |
| 8 | Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления | 1 |
| 9 | Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей | 1 |
| 10-11 | Р/р Творческая работа «Употребление фразеологизмов в художественной литературе» | 2 |
| 12 | Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества» | 1 |
| 13 | Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка» | 1 |
| 14 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 15 | Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. | 1 |
| 16 | Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложносоставных слов. | 1 |
| 17 | Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами. | 1 |
| 18 | Способы оформления чужой речи. Цитирование. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи | 1 |
| 19 | Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | в деловом общении | |
| 20 | Этапы делового общения | 1 |
| 21 | Протокол делового общения. Телефонный этикет в деловом общении. | 1 |
| 22 | Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка» | 1 |
| 23 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 24 | Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация | 1 |
| 25 | Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты | 1 |
| 26 | Признаки текста. Виды связей предложений в тексте | 1 |
| 27 | Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. Виды преобразования текста. Корректировка текста. | 1 |
| 28 | Тезисы. Выписки. Аннотация. Конспект. Реферат | 1 |
| 29 | Р/р Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом | 1 |
| 30 | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка» | 1 |
| 31 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 32 | Защита проекта по предложенной теме | 1 |
| 33-34 | Резервные уроки | 2 |
| | | |
| | | |
| | | |